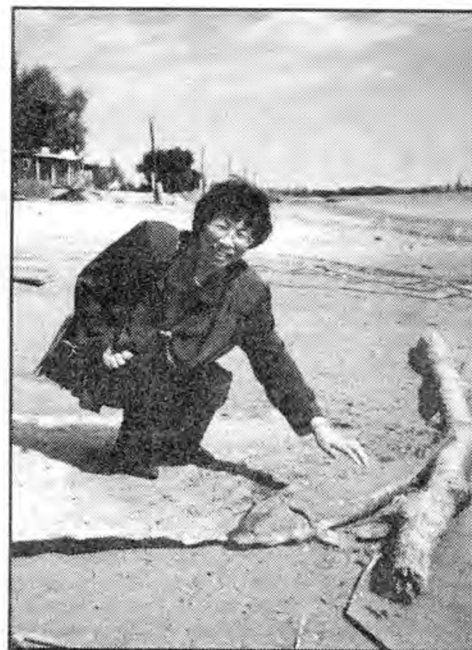


Цена договорная

Свою первую юбку я сшила из одеяла к первому институтскому новогоднему балу сама. Многие товарищи потом одалживали ее у меня для особо торжественных случаев.

У Сяоцю



Интервью с У Сяоцю читайте на полосе «Ecce homo»

БЕСПЛАТНЫЙ СЫР БЫВАЕТ ТОЛЬКО В МЫШЕЛОВКЕ?

1 АПРЕЛЯ НЕ ДОЛЖНО ПРОХОДИТЬ НЕЗАМЕЧЕННЫМ!

Читайте на полосе «Крупный план»

ФЕСТИВАЛЬ ДРУГОГО ДЖАЗА



Читайте на полосе «Институт культуры»

КЛАДОИСКАТЕЛЬСТВО – НЕ РОСКОШЬ, А ОБРАЗ ЖИЗНИ



Читайте на полосе «Специальный репортаж»

ГОЛЛИВУДСКИЙ БЭБИ-БУМ



Читайте на полосе «ЖЗЛ»

ИМЕНА НОМЕРА

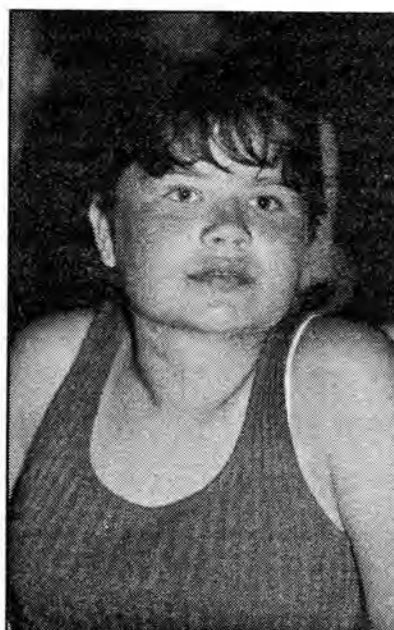
Александр ДОЛЬСКИЙ
Александр ЗИМОВСКИЙ
Дмитрий КАПУСТИН
Билл КЛИНТОН
Александр ЛУКАШЕНКО
Мария МИЦКЕВИЧ
Рудольф НУРИЕВ
Александр ПУПЕЙКО
Александр САМАНКОВ
Хавьер СОЛАНА
У Сяоцю
Владимир ЧЕКАСИН

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

«Сколько раз в течение фильма «Река не течет вспять» будет идти реклама жевательной резинки Wrigley`s?»

Ответы принимаем до 18:00 воскресенья, 5 апреля, по телефону 278-11-01 для абонента 3450.



Наша победительница сегодня – Катя Шнек. Она была тринадцатой из тех, кто правильно назвал время, в которое проснулась в воскресенье Ядвига Поплавская. Поздравляем ее с получением ящика превосходного белорусского пива. Чешское нам уже не дают. Опоздала Катя.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ ВАРИАНТЫ ПО ТЕЛЕФОНУ 278-11-01 ДЛЯ НОМЕРА 3450, И У ТРИНАДЦАТОГО ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШЕГО НА ВОПРОС БУДЕТ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ПОЛУЧИТЬ ЯЩИК ПИВА.

РЕПОРТАЖ В НОМЕР

БЕСПЛАТНЫЙ СЫР БЫВАЕТ ТОЛЬКО В МЫШЕЛОВКЕ?

ПРАЗДНИК 1 АПРЕЛЯ НЕ ДОЛЖЕН ПРОХОДИТЬ НЕЗАМЕЧЕННЫМ!

Илья ПРОХОРОВ, Александр ВЛАСКИН, Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

1 апреля — это даже лучше, чем 1 мая. И поводов порадоваться 1 апреля гораздо больше, чем 1 мая: смеяться — не работать. Но празднуется он как-то совсем уж локально и вяло. Ну скажет сосед соседу лениво в лифте обязательное: «У тебя вся спина белая». Сослуживцы на работе, если вспомнят, конечно, какой день на дворе, отправят вас по ложному вызову в кабинет начальника. Вот, собственно, и весь праздник. Обидно. Нет всенародного размаха! Куражу нет!



Виктор Чикин: «И чего им дома не сидится?»

Мы осмелились хоть как-то нарушить всеобщую скуку в День смеха и потому 1 апреля в 12 часов в скверике по улице Ленина решили провести акцию под названием «Бесплатный сыр бывает только в мышеловке?» Мы планировали раздавать сыр и пиво. Совершенно бесплатно. Цель акции была в том, чтобы посмотреть, верит ли еще народ в то, что что-то в этой жизни может быть бесплатным (особенно 1 апреля). Да и повеселиться, конечно. Зря мы, что ли, всех пригласили?

Повеселились мы знатно. Особенно когда толпа народа собралась, а Прохорова с пивом еще не было.

Вы думаете, что в нашей стране провести какую-нибудь веселую акцию трудно? Вы ошибаетесь — это безумно трудно. В течение трех дней мы скитались по магазинам и вскоре поняли, что своих любимых читателей нам придется кормить плавлеными сырками. Ха-ха... «Норма выдачи сыра — 400 граммов в одни руки», — ответила нам суровая продавщица, когда в ближайший гастроном завезли головки настоящего «Пошехонского». Даже если бы мы покупали сыр всей редакцией, то ходить в магазин пришлось бы как минимум раз десять. Сыр мы купили на Комаровке, и дело с концом. Плевали мы на дефицит!

А пиво! Кажется, позвонил на завод, заказал 20 ящиков, приехал, забрал. Ага! Пиво на заводе «Оливария» есть, пожалуйста, забирайте, а вот ящиков — нетути. Вот и неси полтыщи бутылок врассыпную...

Блин, хоть и не первый, чуть не вышел комом. Сотрудники Центрального РОВД заподозрили в своеобразном детском утреннике с воздушными шариками, пивом и сыром вместо пирожных и лимонада замаскированную акцию оппозиции и стали требовать от нас каких-то официальных разрешений. Но есть люди, которые еще верят в то, что журналисты бывают честными! Виктор Чикин разрешил нам устроить бесплатную раздачу сыра. Чтобы сотрудники Центрального РОВД уж точно нас не тронули, заместитель мэра пришел в полдень в сквер по улице Ленина сам. Правда, от бесплатного сыра, явно не веря в то, что в этом нет никакого подвоха, Виктор Валентинович все же отказался. Но мы не обиделись. Вот такие люди нужны нашей стране!

Игорь Лученок, который совершенно случайно в это время и в этом месте переходил дорогу, чуть не бросился на красный свет на другую сторону улицы со словами: «Нет! Я не ем сыра! И вообще ничего не ем! У меня диета!»

Геннадий Карпенко, проезжавший мимо, с праздником нас поздравил, но пиво тоже пить не стал — на работе.

— Я же говорил, что никто не поверит, да я и сам не верю, — говорил сам себе под нос милиционер, охранявший акцию с тыла и не подозревавший, что в толпе сыр уже раздают.

— Так раздают уже сыр и пиво сейчас подвезут, — уверяли его мы.

Когда же пиво привезли, а студенты свалились в одну кучу над бутылками с «Мінскім бровaрам», милиционер засомневался.

— Может, ребятам позвонить? Пусть в «гражданке» с торбами подъедут...

Мы предложили заначить для ребят бутылочек пять, а может быть, и десять.

— А мне что?! Я пиво не пью. Стою тут уже второй час, вас охраняю, ситуацию не взвинчиваю, а ведь мог бы... Я уже приметил, кого забрать можно. Согласно постановлению горисполкома (или чего-то там еще. — Ред.) газоны топтать нельзя. А вас там вон сколько!

Когда в скверик стянулись и чуть не подрались из-за пустых бутылок все бабушки и бомжи, промышляющие сбором стеклотары, милиционер заметил:

— Вот для кого настоящий праздник получился! Хорошо, что еще эти шаромыжники с вокзала ничего о вашей акции не знают. А то бы было...

Время, отведенное нам на общение с народом в сквере, истекло, а основную партию пива только подвезли, и, наконец, стало видно, что раздается оно бесплатно.

— Не обманули, — удивился милиционер.

В общем, те, кто подумал, что наша акция — это первоапрельская шутка, очень сильно ошиблись. Мы добрые и так жестоко не шутим.

Да и наши читатели — очень интересные и культурные люди, бесплатный сыр пригоршнями не хапали. И в то, что он бывает бесплатным не только в мышеловке, верят.

Благодарим всех, кто пришел на нашу акцию, пил наше пиво, ел наш сыр и вырывал из рук наши призы, а также всех, кто проникся к нам душевным участием и помог в организации действа. Впереди у нас будет еще много акций для читателей — и особенно для подписчиков «И». Оставайтесь с нами!

***P.S.** А вечером мы пытались бесплатно раздавать возле дома по адресу Пулихова, 1 мороженое, целый ящик которого нам в честь 1 апреля подарила Белорусская ассоциация журналистов. Но мороженое — не пиво, на него народ не повелся.*



ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ МАРИНЫ ЗАГОРСКОЙ



ЧЕЛОВЕК

Иван Рыбкин, исполняющий обязанности вице-премьера правительства России и курирующий вопросы СНГ, встречался 1 апреля с премьер-министром Беларуси Сергеем Лингом. Это радует. Потому что нынешний исполняющий обязанности вице-премьера рассказал нашим, какие настроения царят в российском правительстве. И членам нашего правительства сейчас не надо читать газеты, смотреть телевизор и гадать, что же изменилось в отношениях Беларуси и России со сменой правительства в последней.

СОБЫТИЕ

Президент Республики Беларусь Александр Лукашенко подписал декрет о приватизации. У нас появился шанс, что в городе будут гастрономы, чьи владельцы будут в самом деле заинтересованы в продаже продуктов в их магазинах. А значит, купить мы там сможем не мороженую бульбу, а съедобный картофель. И продавщицы не будут хамить: «Просрочено — не берите! Идите в другой магазин!» Хотя возможен ли рынок в отдельно взятом магазине при побеждающем во всей стране социализме? Это еще вопрос.

ТЕНДЕНЦИЯ

Мэром Нижнего Новгорода едва не стал ранее дважды судимый предприниматель Андрей Климентьев. Правда, результаты выборов признаны недействительными, а сам Климентьев арестован. Но, похоже, это тенденция — власть в российских регионах начинают завоевывать, мягко говоря, криминальные личности. Россияне уверенно голосуют за «братву». Вспомнить хотя бы мэра Ленинска-Кузнецкого Геннадия Коняхина. Тоже вроде стал мэром — и сразу сел...

ДВЕ ЦИТАТЫ

«Контингент завидных женихов в Островце пополнился не только пограничниками, но и таможенниками».

Инесса БОГДАНЕВИЧ, газета «Рэспубліка», 1 апреля 1998 года



«— А что, отец, — спросил молодой человек, затянувшись, — невесты у вас в городе есть?

Старик дворник ничуть не удивился.

— Кому и кобыла невеста, — ответил он, охотно ввязываясь в разговор».

Илья ИЛЬФ, Евгений ПЕТРОВ, «Двенадцать стульев», собрание сочинений, том 1. Москва, Гослитиздат, 1961 г.



ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

3 апреля

Поздравляю экономику Беларуси с 50-летием со дня принятия конгрессом США «Закона о помощи иностранным государствам» (план Маршалла)! Радзіма, не дождешься!

Горячо поздравляю сильного человека Валентина Дикуля с 50-летием со дня рождения! А вы бы смогли поднять нашу экономику без помощи Маршалла?

4 апреля

Поздравляю Элину Быстрицкую с нескольколетием со дня рождения!

Горячий привет любителям лихой езды в связи со 180-летием со дня рождения английского писателя Томаса Майн Рида! «Всадник без головы» — ваша дорожная книга!

5 апреля

Поздравляю приверженцев подледной рыбалки из Германии с Днем победы русских воинов на Чудском озере!

Поздравляю музей ремесел и народных промыслов в Заславле с 20-летием со дня открытия!

6 апреля

Поздравляю телесоловья Зимовского с открытием в Минске второй международной конференции «Ядерная энергия: экологические, экономические и социальные последствия». Так что там у нас с двумя тоннами урана слышно?

Приветствую «Великую дружбу» двух неравных народов по случаю 90-летия со дня рождения Вано Мурадели!

На протяжении ближайших пяти вечеров поздравляю Станислава Любшина с 65-летием со дня рождения!

7 апреля

Поздравляю больничные листки со Всемирным днем здоровья!

Привет правоверным мусульманам по случаю Курбан-байрама! Если только и этот праздник он не отменит...

8 апреля

Горячий привет Генеральному секретарю ООН Кофи Аннану по случаю 60-летия со дня рождения!

9 апреля

Поздравляю Жан-Поля Бельмондо с 65-летием со дня рождения!

Да здравствуют транзитные нефтепроводы, радостно гудящие сегодня по поводу 60-летия со дня рождения Виктора Черномырдина!

С приветом!

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ



Конкурс «Кто быстрее выпьет бутылку пива» заканчивался на ходу. Но майку с надписью газета «Имя» мы успели вручить нашему победителю

НЕ ВСЯКОМУ ПОСЛУ ЧОПОРНОСТЬ К ЛИЦУ

ЗА КИТАЙСКОЙ СТЕНОЙ ЖУРНАЛИСТОВ «И» ВСТРЕТИЛИ РАДУШНО

Марина ЗАГОРСКАЯ, Александр ВЛАСКИН, Сергей ШАПРАН

На днях новый посол Китая в Беларуси У Сяоцю вручила президенту Лукашенко верительные грамоты. Эта женщина сумела построить блистательную дипломатическую карьеру. Простая переводчица добралась до одной из высших ступеней в иерархии китайского МИД. Ей доверяли протоколирование встреч и переговоров советского и китайского руководства на самом высоком уровне, но это не помешало У Сяоцю остаться открытым и радушным человеком. Роль дипломата — не единственная, которая удается ей в жизни. По выходным посол кормит семью вкусными обедами, стирает и наводит порядок, как каждая китайская и белорусская женщина.



Ужин на четверых: посол У с главой семьи, дочерью и зятем

— Мы знаем, что в Китае имена даются далеко не случайно. Что означает ваше имя?

— «У» — это фамилия. «Сяоцю» — обозначает начало осени. Мой день рождения приходится как раз на это время. Имя моей дочери Хуой. На русском звучит как «свет», почти Светлана.

— Откуда вы так хорошо знаете русский язык?

— Я училась в Пекинском институте иностранных языков, куда поступила еще в 1959 году, потому что очень любила русский язык. После окончания института и курсов повышения техники перевода стала работать в переводческом отделе МИДа. В 1980 году я оказалась в департаменте по делам Советского Союза и стран Восточной Европы, где работала в отделе переговоров. Истекал тридцатилетний срок китайско-советской дружбы, и мы готовились к переговорам по составлению нового документа об основных принципах отношений с СССР. Межправительственные консультации по нормализации отношений с Советским Союзом начались в 1982 году. Через три года меня направили на работу в посольство Китая в Москве. Когда я вернулась домой, меня назначили заместителем заведующего отделом СССР. И затем — заведующей отделом. После распада Союза я возглавила отдел России и трех стран Закавказья. Позже стала заместителем начальника департамента стран Восточной Европы и Центральной Азии: курировала Россию, Украину, Беларусь и страны Прибалтики. В 1996 году меня в качестве советника-посланника снова направили на работу в посольство в Москве.

— Оказывается, вас многое связывает с Советским Союзом. Не жаль, что такой страны уже нет?

— Конечно, немного жаль. Но мы не в силах что-то изменить. Мое поколение воспитывалось на советских фильмах, снятых по произведениям русских классиков, и таких романах, как «Молодая гвардия», «Как закалялась сталь». Тогда я еще не знала о походовании отношений между нашими странами. Я, конечно, во многом тогда идеализировала Советский Союз. Он представлялся мне страной всеобщего равенства.

— Но когда вы приехали в Советский Союз, вы наверняка поняли, что это далеко не так?

— Думаю, что к модели социализма в Советском Союзе тоже нельзя относиться однозначно. Централизованное управление страной и экономикой могло быть полезно в послевоенные годы. Но затем такое управление уже мешало дальнейшему развитию страны. Нужны были какие-то реформы. И когда я в середине 80-х стояла в Москве в большой очереди за полугнилой капустой и картофелем, я вдруг подумала: «Если это и есть социализм, то кто его в таком случае будет приветствовать?!»

— В Китае таких очередей никогда не было?

— В годы культурной революции они были просто громадные. Вот почему, когда наш Дэн Сяопин сказал, что пора вводить реформы и поднимать производство, все с восторгом откликнулись на его призыв.

— Надо сказать, в нашей стране сложилось очень негативное отношение к событиям времен китайской культурной революции. А что для самих китайцев значит этот этап истории?

— Думаю, что не только вы оцениваете его отрицательно. Наше правительство и народ сейчас тоже. Лично мы с мужем поначалу считали, что это, может быть, правильно. Ведь мы же боролись против коррупции и за равенство. Но позже борьба приобрела уродливые формы.

— Вы приехали в Минск со своим мужем?

— Да. Сейчас он уже на пенсии, и мы можем быть вместе. А раньше работал редактором в издательстве Большой китайской энциклопедии и воспитывал дочку один, когда я работала в Москве. Ведь она была еще очень маленькой.

— Вы можете вспомнить самый дорогой подарок, который сделал вам супруг за все эти годы?

— Он дарит подарки только по самым большим праздникам: на праздник весны, юбилей свадьбы. Мне дороги все эти безделушки — брошки или письменные принадлежности. Он всегда помнит, что мне нужно. Наверное, он практичный человек.

— Кто является в вашей семье главой?

— Моя дочка носит фамилию отца. Значит, глава все-таки он. Но в домашних делах право голоса остается за мной.

— Супруга американского посла Дэниела Спекхарда убеждена, что семья должна быть непременно большой. У вас только одна дочь. Почему?

— Это связано с политикой нашего государства: одна семья — один ребенок. И мы все понимаем это. В деревнях, где население менее сознательное, случается, имеют по двое и больше детей. Однако за сверхплановое потомство надо платить штраф. Даже когда нам было разрешено иметь двоих детей, мы ограничились одним. Мы с мужем — очень занятые люди. Наши родители не могли нам помочь, а нанять няню мы были не в состоянии: ей надо было платить больше того, что мы сами зарабатывали.

— Ну а внуков-то вы сколько хотите?

— Тоже одного. Но дочка с зятем пока не хотят заводить ребенка. Может быть, решатся ко времени моей пенсии?

— Кто-нибудь занимается вашим имиджем, прической?

— Я сама. Иногда только муж помогает укладывать волосы.

— Любите ли вы производить впечатление на мужчин?

— Нет. Я мало внимания обращаю на такие вещи.

— Все мужчины прекрасно осведомлены, что любая женщина капризна. И каким образом справляется с этим ваш муж?

— Думаю, что мужчины тоже бывают капризны. В нашей семье лучший способ разрешить конфликтную ситуацию — замолчать на несколько дней, а потом принести извинения. Но таким образом мы «общались» в основном в молодости, и рекорд молчания составил два дня.

— Ваш послужной список создает впечатление, что вы очень целеустремленный человек. Но в детстве вы, наверное, мечтали все же не о карьере дипломата?

— Я тогда очень завидовала геологам, потому что они ездили по всему миру. Я сама хотела быть геологом, пока не выяснилось, что у меня не слишком подходящее для этого здоровье. Я росла в многодетной семье — у меня четыре брата и три сестры. Мы жили очень скромно. Даже не отмечали дни рождения, потому что отец едва зарабатывал на жизнь. Свою первую юбку я сшила из одеяла к первому институтскому новогоднему балу сама. Многие товарищи одалживали ее потом у меня для особо торжественных случаев.

— Вы связываете с Беларусью какие-нибудь надежды?

— Я считаю, что в последние годы отношения между нашими странами развиваются успешно. Мы поддерживаем друг друга на мировой арене. И товарооборот между Китаем и Беларусью вырос в 1997 году по сравнению с годом предыдущим на 14 процентов. Хотя общий его объем очень ограничен...

— В чем, на ваш взгляд, секрет китайского успеха: в мудром руководстве или национальных чертах самого народа?

— Конечно, китайцы — очень трудолюбивые и выносливые люди. И белорусы в этом похожи на нас. Это нас и сближает. Но необходимы еще и умные правители, которые сумели бы направить эту энергию и усилия в нужное русло. У нас сейчас есть определенные трудности. Но Дэн Сяопин — очень мудрый руководитель. Он выбрал для нас верный путь развития. Кроме того, за последние двадцать лет весь мир убедился, что мы идем правильным путем.

НОВЫЙ ВАРШАВЯНИН

Людмила ГУЛЯКЕВИЧ

Польское правительство 25 марта приняло решение о предоставлении статуса политического беженца белорусскому бизнесмену Александру Пупейко, ожидающему в настоящее время в Варшаве решения польского суда по вопросу его экстрадиции в Беларусь.



— Что даст вам новый статус?

— Он не отменяет судебного процесса, но является сильнейшим аргументом «за» в споре с прокуратурой о том, отдадут меня или не отдадут. Мои адвокаты считают, что фактически процесса не будет, но формально он состоится. Польша подписала соответствующие международные соглашения, но они требуют некой интерпретации. И фактически исход судебного слушания предрешен — тем некачественным материалом, который прислала в Польшу белорусская прокуратура. Грубо говоря, его и «делом»-то назвать нельзя. Но, к сожалению, польские власти никогда не интересовало существо дела. Они действовали по формальным признакам, предопределенным договором о правовой помощи между РП и Беларусью.

Действительно, у меня теперь возникают новые проблемы, которые занимают в жизни каждого человека существенное место, а именно — организовать жизнь здесь, в Польше. Предоставление статуса политического беженца открывает возможность легализоваться здесь. А затем я, наверное, уже буду правильно — по науке — строить бизнес в Польше — с инвестициями, с наймом рабочей силы, то есть так, как я это делал в Беларуси.

— Если бы у вас сейчас была возможность выбора, вы бы выбрали Польшу?

— Я фаталист по своему внутреннему устройству, и у меня не было другого выхода. Теперь мне кажется, что Польша — это именно то место, которое предопределено свыше. Мне здесь нравится. Мне кажется, что поляки и белорусы имеют много общего. Психологически я здесь чувствую себя гораздо лучше, чем, например, в Германии. И это очень существенно. В Германии, конечно же, больше комфорта. Но надо работать. И здесь также растет уровень жизни, есть перспективы для детей.

— А как с языком, с хоть и близкой, но все-таки отличной от нашей культурой?

— Здесь у меня нет никаких языковых проблем, я спокойно читаю по-польски, все понимаю. Чисто психологически я давно адаптировался. И наверное, правы те, кто утверждает, что мы — поляки и белорусы — достаточно близки друг другу. Я могу также сказать, что я надеюсь влиться в общество, стоящее на гораздо более высоком уровне развития по сравнению с Беларусью. И я полагаю, что мне нужно соответствовать тому уровню развития Польши, которое поляки достигли и без меня.

— Вы говорите, что Польша вам нравится. А отвечают ли вам в таком случае взаимностью?

— Мне кажется, отвечают, потому что я здесь приобрел достаточно шумную известность. В связи с этим у меня появилось очень много знакомых. Есть люди, искренне заинтересованные в моей судьбе. Есть уже колоссальное предложение с точки зрения бизнеса. И как ни странно, даже с точки зрения политической деятельности.

— Где в Польше вы хотели бы обосноваться?

— Это зависит не только от меня, это связано еще и с моей семьей. Поэтому выбор для меня предопределен — это Варшава. А когда я буду немножко посвободнее, то, может быть, подберу себе жилье в Кракове или на побережье.

— Присмотрели ли вы уже себе «нишу» на польском рынке или собираетесь заниматься здесь прежним бизнесом?

— Часть моего бизнеса будет, безусловно, традиционной для меня в последние 10 лет — управление деньгами в автобизнесе и торговом бизнесе, а часть — совершенно новая, необычная: экологические проекты.

ЛИЦА НЕДЕЛИ



К нам приехал, к нам приехал Иван Рыбкин... Вообще-то должен он был явиться еще 23 марта, однако отставка российского Кабинета Министров внесла коррективы в план визита. Больше недели пришлось ему сдавать дела по управлению Советом безопасности. И вот теперь, уже будучи и.о. вице-премьера России по связям со странами СНГ, Рыбкин наиболее успешно может исполнить задачи, предусмотренные планом его визита — ознакомить Александра Григорьевича с мнением Бориса Николаевича по проблемам дальнейшего расширения, углубления интеграции.



Во вторник, 31 марта, были объявлены результаты президентских выборов в Армении. Премьер-министр и исполняющий обязанности президента Роберт Кочарян набрал в ходе второго тура более 62% голосов, что принесло ему победу и президентское кресло на пять лет вперед. Несмотря на то, что противники нового главы государства и, в частности, его главный соперник Карен Демирчан, один из лидеров компартии Армении в советское время, утверждают, что в ходе выборов были допущены массовые нарушения процедуры голосования, победа Кочаряна сомнений уже не вызывает.



31 марта исполнилось 55 лет вице-президенту Соединенных Штатов Америки Альберту Гору. Юбилей второго лица государства в США освещается не с таким размахом, как дни рождения Клинтона, но Гор свое еще наверстает. На президентских выборах 2000 года нынешний главный соратник Клинтона будет выдвигаться в качестве кандидата от Демократической партии. И вот когда он займет кресло своего патрона (если, конечно, ему повезет), его шестидесятилетний юбилей ознаменуется громкими репортажами в американской прессе и на телевидении.

УРА, К НАМ СНОВА НЕ ЕДЕТ СОЛАНА!!!

Александр ВЛАСКИН

Как гром среди ясного неба прозвучала информация о том, что в нашу страну снова, уже в третий раз, собирается приехать Генеральный секретарь НАТО Хавьер Солана. Напомним, что белорусский МИД уже дважды радовал нашу общественность столь оптимистичной новостью — в сентябре и октябре прошлого года. Оба раза добрая весть оказалась просто уткой, запущенной нашим внешнеполитическим ведомством для поднятия собственного авторитета.

В прошлом году нас успокоили тем, что Солана-де слишком занят, чтобы предпринять вояж в Минск и обсудить проблемы расширения руководимой им организации с главным противником этого процесса – Александром Лукашенко. Жизненно важный для НАТО визит был якобы перенесен на весну 1998 года.



Распустившиеся почки на деревьях в аллеях «города писающего мальчика» подвигли наших дипломатов на новую атаку штаб-квартиры Североатлантического альянса. Белорусское Посольство в Брюсселе заявило о том, что им получено согласие Генсека Соланы на посещение нашей синеокой «бацькаўшчыны». С надеждой в сердце мы позвонили нашему полномочному представителю в Бельгии г-ну Лабунову:

— Да, действительно, наше посольство получило устное уведомление о том, что в расписании работы секретаря Соланы планируется визит в нашу республику летом или в сентябре. Нам об этом сообщили работники секретариата г-на Генерального секретаря.

Мы предположили, что Министерство иностранных дел уже вовсю готовит справочные документы и пресс-релизы с тем, чтобы наиболее полно информировать общественность о планируемом подписании договора о безопасности между НАТО и РБ. Как оказалось, полагали мы не совсем верно. Пресс-служба внешнеполитического ведомства, например, не обладает никакой информацией о высокопоставленном госте. Нам это показалось более чем странным, и мы решили окончательно и бесповоротно выяснить: когда, когда же наконец приедет к нам дорогой и ставший уже любимым Хавьер.

Служащий штаб-квартиры НАТО с удивлением переспросил: «Куда? В Республику Беларусь? Подождите, пожалуйста, я проверю расписание работы г-на Соланы». Увы, к сожалению, в плане поездок Генсека Беларусь почему-то никак не фигурировала. Пораженный нашей настойчивостью, разговаривавший с нами чиновник поднял на ноги всю пресс-службу, но и вместе взятые сотрудники не смогли найти письменное подтверждение страстного желания Соланы встретиться с президентом Лукашенко. Расстроенный своей беспомощностью, НАТОвец предложил даже узнать, не собирается ли его шеф выехать к нам во время своего законного отпуска, который будет иметь место в августе-сентябре. Но мы не стали злоупотреблять его терпением. Тем более что и международные телефонные разговоры нынче дороги.

Вот и думай теперь что хочешь. То ли третий по счету визит Хавьера Соланы, запланированный нашими гениями от международной политики, – часть психологического давления на НАТО, то ли очередная попытка самоутверждения. А может, все у них получится, и когда-нибудь, снова по весне, лишенный душевного спокойствия Генсек вражеского альянса явится лично к г-ну Лабунову и, со слезами на глазах, скажет: «Ладно, достали, еду!»

СКОЛЬКО БУМАГИ ИЗВЕЛИ! А ДРУЖБЫ ТАК И НЕ ПОЛУЧИЛОСЬ

2 АПРЕЛЯ БЕЛОРУССКИЕ ВЛАСТИ ОТМЕЧАЮТ ДЕНЬ ЕДИНЕНИЯ

Алесь СЕРДЮКОВ

Прошел год со дня учреждения Союза Беларуси и России и два — с момента подписания договора о Сообществе Беларуси и России. Тогда, два года назад, воодушевленные всесторонним сближением президент и его окружение строили планы дальнейшей интеграции вплоть до полного слияния. Планов было — поистине громадье. Выступая на пресс-конференции после визита в Москву, президент Беларуси заявил, что проект договора создания союза двух государств предполагает общие правительство, парламент, бюджет, флаг и герб. «Мало того, в переходный период, — говорил Александр Лукашенко, — планируется разработать общую для двух государств Конституцию». Организаторы нового интеграционного проекта планировали присоединение к союзу остальных стран СНГ. Многое было обещано в те, казалось, судьбоносные дни. Еще в первые дни официального визита белорусского президента в Россию Борис Ельцин пообещал помочь Беларуси выйти к морю через Калининград и проложить дорогу от Минска к Калининграду.

Выступая на сессии Верховного Совета Республики Беларусь 26 марта 1996 года, президент Беларуси сделал заявление, что с нашей экономики снят дополнительный пресс в полтора миллиарда долларов США, отчего выиграл каждый житель Беларуси. Уже тогда выяснилось, что, если суровой зимой у нас в квартирах есть свет, тепло и горячая вода, — это заслуга интеграции. Жители Беларуси наивно верили, что теперь избавились от огромных долгов Российской Федерации за энергоносители и что теперь нефть и газ будут поступать в нашу страну по низким ценам. В обращении к белорусскому народу 2 апреля Александр Лукашенко обещал гарантировать белорусским и российским гражданам абсолютно равные права в вопросах социального обеспечения, трудоустройства, охраны здоровья, приобретения собственности и строительства жилья. «Каждый молодой человек, – говорил президент, – может получить образование в любом вузе Москвы и другом центре науки и образования».

«Межпарламентский конгресс унифицирует белорусско-российское законодательство. Белорусские и российские правоохранительные органы будут объединять свои усилия для борьбы с преступностью. Процесс интеграции получает новое развитие на пользу наших людей», – таков был проект. А вот и последние слова поздравления: «Я верю тем, кто верит мне как руководителю государства. Я уверяю вас, что все, о чем я сказал сегодня, будет реализовано. Я не подведу тех людей, которые избрали меня президентом». Руководитель государства и его окружение уверяли всех, что в Союзе, в отличие от Содружества Независимых Государств, ни одна бумага не останется на бумаге. Итак, было обещано: предприятиям – низкие цены на сырье и энергоносители и конкурентоспособность белорусских товаров на российских рынках; всем жителям страны – тепло, свет и горячая вода в квартирах; молодым людям – обучение в российских институтах; пенсионерам – такое же социальное обеспечение, как и в России. Чернобыльцам была обещана реализация программы совместных действий по преодолению последствий чернобыльской катастрофы.



Прошло два года, и что же получилось? Без долгов республика прожила недолго. Уже через несколько месяцев после подписания документов о взаимном аннулировании долгов и заявления Ельцина «С этого момента никто никому ничего не должен» каждый белорус задолжал России за энергоносители по 8 долларов, а в целом ее жители – 80 млн. долларов США. Страна вроде бы избавилась от долгов в апреле 1996 года, но приобрела новые, которые к тому же постоянно росли. Задолженность белорусов за российский газ на сегодняшний день возросла в 2 раза. В результате Россия сократила поставки газа на 30 процентов. Накануне второй годовщины подписания договора Россией и Беларусью страны-союзницы так и не нашли общего языка по вопросам валютной политики. Все расчеты на поддержку России в стабилизации белорусского рубля оказались напрасными. Мало того, президент обвинил российских демократов в том, что они с молчаливого согласия официальной Москвы и подчиненных ей банков предприняли атаку на белорусский рубль в Москве. Кроме того, расчеты на дешевое сырье оказались также напрасными. Визиты на Ближний Восток свидетельствовали: власть ищет альтернативные источники нефти. Окно к морю через Калининград так и не прорубили. Мало того, после ареста Павла Шеремета Александру Лукашенко была закрыта дорога в Калининград. Белорусские пенсионеры по-прежнему получают значительно меньшую пенсию, чем в России. Учатся в московских вузах в основном молодые люди, которые по тем или иным причинам не смогли поладить с белорусскими властями.

«С созданием сообщества несоизмеримо возрастут возможности по оказанию помощи людям, которые пострадали от ядерной катастрофы», – говорится в обращении. Результат пока один – чернобыльских больных стало в 2 раза больше, а лекарств – меньше. Белорусские и российские правоохранительные органы стали тесней сотрудничать в борьбе с преступностью, но преступность при этом растет как на дрожжах. На совместной коллегии сотрудников белорусского КГБ и российской ФСБ последние вынуждены были констатировать, что контрабанда спирта из Беларуси в Россию в 3 раза превышает возможности белорусских предприятий.

Уровень материальной жизни людей после интеграции не повысился. Повысились цены. Как заметил российский журнал «Деловой мир», «Беларусь стала лидером в росте цен, уступив лишь воюющему Таджикистану». Обещания о трудоустройстве, видимо, выполнены – те люди, которые не имеют работы в Беларуси, ездят торговать в Россию или устраиваются там на временную работу.

А огромное количество сторонников интеграции за два года растаяло, как мартовский снег. Еще живы в памяти предложения лидера фракции коммунистов Сергея Калякина, который 13 марта 1996 года предложил последовать примеру российских депутатов и восстановить действие союзного договора 1922 года, и заявление Семена Шарецкого, что он может ручаться за абсолютное большинство депутатов, которые поддержат интеграцию.

Итак, шаг вперед был сделан, но все-таки два – назад. Практика показала, что друзья могут оставаться друзьями, но табачок – всегда врозь. Так что лучше курить свой собственный.

КОММУНИСТЫ ВСЕГДА ВПЕРЕДИ?

Александр ВЛАСКИН

Выборы в Верховную Раду на Украине показали, что население этой страны становится все менее радикально настроенным и все больше склоняется к тому, чтобы слушать обещания коммунистов.

В понедельник, по окончании подсчета голосов, компартия Украины объявила о своей победе — более 26% голосов избирателей были отданы за кандидатов от этой партии во время выборов, прошедших в минувшее воскресенье. Набранное коммунистами количество бюллетеней, по словам их лидера Петра Симоненко, позволит уже почти совсем левому парламенту оказывать массированное давление на президента-реформатора Кучму.

Счастливые до крайности последователи дедушки Ильича в понедельник бросились давать пресс-конференции и вещать на весь свет о том, что страна уже практически в их руках. Однако глава украинского избиркома Михайло Рябец, не испытывающий особых симпатий к победителям, убеждает корреспондентов, постоянно кочующих по разнообразным информационным сборищам, в обратном. «Это мы еще посмотрим, – говорит он, – ведь 114 мест в Раде из 225, для которых подсчет голосов уже завершен, займут независимые кандидаты, абсолютное большинство из которых составляют бизнесмены и работники государственных исполнительных органов. То ли еще будет после того, как закончится подсчет для оставшейся половины мест в Раде!»

На остальные кресла в зале заседаний парламента претендуют более 30 партий и течений, и еще не факт, что и здесь коммунисты одержат уверенную победу. Хотя и на поражение их рассчитывать не приходится.

Сегодня понятно одно – пропрезидентские партии, такие как Демократическая партия Украины, получившая вдвое меньше мандатов, чем коммунисты, потерпели поражение. Хотя поражение это не столь обвально, как в 1994 году: в соответствии с предварительными результатами у демократов в несколько раз больше депутатских мандатов, чем в составе Рады предыдущего созыва.

Достаточно серьезное положение лишь у Руха – вместо 20 мест в парламенте ему придется довольствоваться всего восемью. Перед украинскими демократами, судя по всему, стоит та же проблема, что и перед их белорусскими коллегами: они никак не могут образовать достойную предвыборную коалицию. Потому и приходят к выборам нестройными рядами. У коммунистов все понятно – один кандидат на округ, а центристы и правые сперва долго не могут поделить количество причитающихся каждой партии округов и в конце концов вразнобой являются в каждый округ все вместе. Оттого и страдают. Вот и сейчас им пришлось в очередной раз понять: все беды – от жадности.

Судя по всему, коммунисты получат в составе Рады примерно 90 мест – не больше, чем в парламенте предыдущего созыва. Однако в альянсе с Аграрной и Крестьянской партиями они действительно смогут стать серьезной проблемой для правительства. Даже несмотря на то, что аграрии с крестьянами несколько сдали по сравнению с результатами выборов 1994 года.

Аналитики и западные наблюдатели склонны объяснять победу левых тем, что последние сделали беспроигрышную ставку на пенсионеров и обездоленных трудяг, которым правительство Украины задолжало уже более 3 миллионов долларов в виде зарплат и пенсий. Но, наверное, не все так просто. Достаточно вспомнить, что далеко уже не в первый раз в Центральной и Восточной Европе левые выходят победителями из выборных баталий. Здесь скорее действует некая общая тенденция – народу в странах с реформируемой экономикой просто хочется есть, а кто, как не коммунисты, умеет красочно описывать процветание и повальное счастье, которое наступит так скоро после их прихода к власти! Так что, может, лет через пять-семь мы станем свидетелями совершенно обратного процесса – после того как обещанное благоденствие не снизойдет на наивный электорат.

ДОБРЫЙ ВОПРОС

ЧТО НИ ДЕНЬ, ТО ПРОЖИТ НЕ ЗРЯ

Татьяна ШУНТОВА

После небольшого перерыва мы, продолжая добрую традицию, обратились в Министерство жилищно-коммунального хозяйства, ЖЭС-7 и ЖЭС-89 с не менее добрым вопросом: «Что полезного сделала ваша организация на прошлой неделе?»

Министерство жилищно-коммунального хозяйства, Котов Г.С., управляющий делами:

— Даже не знаю, что вам и ответить. Мы каждый день делаем что-либо хорошее.

ЖЭС-7, диспетчер:

— Наша работа – каждый день совершать что-то хорошее и полезное. Без перерыва подаем свет и воду. Устраняем поломки и неполадки у жильцов. Устраиваем субботники.

ЖЭС-89, диспетчер:

— На прошлой неделе провели ремонт электростанции, из-за чего, правда, пришлось отключить жильцам электроэнергию на семь часов. Спилили старые деревья, чтобы светлее было в квартирах. Постоянно вызываем бригаду для отлова бродячих кошек и собак. А вообще наши уборщицы, дворники, сантехники, водопроводчики каждый день делают что-то полезное.

Мои собеседники все как один утверждали, что добрые дела вершатся ими без перерыва: изо дня в день, из месяца в месяц. Впрочем, подтвердить их правоту смогут разве что сами жильцы.

А В ПОЛНОЧЬ ВАШИ ДЕНЕЖКИ ЗАРОЙТЕ В ЗЕМЛЮ ТАМ...

КЛАДОИСКАТЕЛЬСТВО – НЕ РОСКОШЬ, А ОБРАЗ ЖИЗНИ

Вероника ЧЕРКАСОВА

Адрес Эдуарда Сырина подсказало объявление в газете: «Собираю информацию и легенды о кладах, окажу помощь в их поиске». Следом шел номер телефона, по которому мы и позвонили.

Состоявшийся разговор оказался неплохой информацией к размышлению об одном из самых древних человеческих хобби.



К ИСТОРИИ ВОПРОСА

С кладами связано много поверий. Например, считается, что они бывают добрыми и злыми. Говорят, что в былые времена при закапывании кладов профессиональный колдун всю ночь читал специальные наговоры, предназначенные, к примеру, для того, чтобы клад откопать мог лишь тот, кто его и зарыл. Согласно поверьям, такой клад можно было откопать, например, рукой покойника (б-р-р-р!).

Клад – вещь загадочная, людям свойственно его одушевлять и видеть в нем нечто живое. Так, говорят, что клады могут прятаться от того, кто их ищет. В деревнях любят рассказывать о том, как нашедший заговоренный клад сошел с ума – или того хуже, помер. Правда, у Эдуарда все друзья, которым посчастливилось хоть что-то найти, благополучно пребывают в здравом уме и трезвой памяти. А еще случается, что один ищет-ищет и ничего не находит. А другой два раза копнет лопатой в том же самом месте и благополучно выкопает горшок с золотом.

Интересно, что во все времена возникала проблема: как делить найденный клад. В средневековье судьбу клада и самого кладоискателя решало то, самостоятельно ли было найдено сокровище или же с помощью злых духов. В Древнем Риме до хрипоты спорили о том, принадлежит клад тому, кто его нашел, или тому, на чьей земле была сделана находка. В царской России по этому поводу уже не спорили, просто если клад найден на твоей земле – он твой, а если на государственной – будь добр отдать его в казну. В Советском Союзе до 25% от оценочной комиссии клада получал тот, кто его нашел, а все остальное шло в доход державе.

ЧТО ИЩУТ?

Да все что угодно. Говорят, что знаменитые сокровища Наполеона стали искать еще до того, как замерзла вода в отпечатке ботинка последнего солдата его армии. Якобы свидетели указали озерцо, где была потоплена знаменитая карета. Его осушили и нашли на дне три пушечных ядра. Интерес к кладу Наполеона жив в народе до сих пор, и, по словам Эдуарда, местные жители охотно показывают приезжим, где этот самый клад зарыт, и практически в каждой деревне в тех местах все – от древнего старика до сопливого мальчугана – с готовностью покажут приезжим «то самое место».

Есть и еще одна категория поисковиков-кладоискателей. Говорят, что идея «Пикника на обочине» братьев Стругацких была навеяна весьма нефантастическими реалиями. До 1968 года в лесах под Ленинградом стояла военная техника, валялись снаряды и оружие. А огромные заминированные территории со времен войны были огорожены колючей проволокой, и соваться туда за весьма определенной добычей решались лишь самые смелые и отчаянные. Да и под Минском буквально до начала семидесятых можно было найти не только неразорвавшуюся гранату, оружие или снаряды, но и сохранившийся в приличном состоянии танк. Потом технику увезли, леса разминировали, а от всей этой экзотики остались лишь поисковики-сталкеры, которые ходят искать «хабар» в известные только им места.

Находки бывают разными – от пресловутых горшков с монетами (правда, не всегда золотыми) до целых танков и самолетов. Для одних интерес представляет исключительно война 1812 года, для других – Первая мировая, а для кого-то важно лишь то, что связано с Великой Отечественной. Бывает и более узкая специализация: награды, оружие, документы. Существуют коллекции поисковиков, в которых собраны, например, гранаты самых разных войн и стран. Хозяин такой коллекции – подлинный эксперт в своем деле, который, например, может рассказать, что знаменитый «коктейль Молотова» родом совсем не из России, как это принято считать. Более того, немцы изготавливали для зажигательной смеси специальные емкости, ампулы и капсулы.

Результатом работы другого «кладоискателя» стала коллекция немецких наградных перстней. Кто сегодня вообще знает, что в немецкой армии была такая награда? Бывает, что встречаются награды, которых нет ни в одном каталоге. Но самое интересное, когда находят документы. Пару лет назад был найден портфель с документами особого отдела 2-й ударной армии. Но поскольку обнаружили его совершенно случайные люди, документы пропали. Неизвестно и то, какая судьба постигла найденный в Беларуси сейф с летными книжками немецких пилотов. Сетовать по этому поводу бессмысленно. Во все времена, обнаружив клад, далеко не каждый счастливец бежал сдавать его государству. А тут – какие-то бумажки...

ГДЕ ИЩУТ?

Курганов самодеятельные поисковики не любят – земли насыпано много, а приборы глубоко не берут. Впрочем, это не помешало кладоискателям-любителям попросту разграбить курганы с захоронениями бронзового века, которые находились между Зеленым и Заславлем. Гораздо более перспективными, с точки зрения кладоискательства, выглядят старые городища. В качестве наводок нередко выступают легенды, воспоминания дальних родственников. Степень их достоверности, по словам Эдуарда, выглядит следующим образом: «Помню, бабка говорила, что чугунок с червонцами зарыли вон за той баней», – говорит нетвердым голосом далекий потомок состоятельной родственницы. «Копаем-копаем, – вспоминает Эдуард, – ни чугунка, ни червонцев. Хозяин, видя это дело, чешет в затылке и говорит: «А бес его знает, может, баня не та... А может, и деревня другая...» Услышать такое после целого дня тяжелого физического труда – сплошные именины сердца. Бывает, что человек может достаточно четко указать место, где некогда был зарыт клад. А бывает, что кладоискателям предъявляют два гектара весенней пашни с заверениями, что уж здесь-то точно что-то есть. Невольно вспоминается классический анекдот о самом скором способе вскопать огород в отсутствие арестованного хозяина».

По наблюдениям опытных кладоискателей, методы сокрытия ценностей имеют свои национальные черты. Так, русские предпочитали закапывать клады под печкой, евреи больше доверяли углам. Свои пристрастия были и у поляков. Профессионалы на старых городищах работают с хорошей аппаратурой, четко зная, что и где они могут найти.

КТО ИЩЕТ?

Иногда клады по старым «наводкам» почивших в бозе предков ищут их родственники. И этот источник информации, как правило, оказывается наиболее точным.

О своих находках говорить не хочет никто. Зато о том, что, где, когда и сколько нашли знакомые, друзья и друзья знакомых, кладоискатели могут говорить до бесконечности. Вот, например, недавно один милицейский майор искал с другом клад с помощью колдуньи. Колдунья эта живет под Москвой и специализируется именно по кладам, причем наличие или отсутствие оных в том или ином месте определяет прямо по присланной ей фотографии конкретного огорода или бани. Клад нашли; говорят, что после его реализации милиционеры получили $16000, которые мирно поделили пополам. Колдунья от предложенной доли отказалась, сославшись на то, что деньги плохо влияют на ее колдовскую потенцию. Этот момент, пожалуй, является наименее достоверным во всей рассказанной истории. Говорят, что в Москве уже появились колдуны и экстрасенсы, которые специализируются именно на поиске кладов.

Некоторые ищут клады при помощи лозы и прочих столь же экзотических способов. О том, находят ли, народная молва умалчивает.

Впрочем, большинство кладоискателей предпочитают хорошую аппаратуру. Многие пользуются американским прибором Garrett, стоимость которого колеблется от $500 до 2000. К нему можно приобрести набор дисков разного диаметра, в зависимости от используемого зонда и размера предмета прибор может обнаружить искомое на глубине до двух метров. Можно приобрести и более совершенную аппаратуру, правда, стоимость ее, соответственно, будет намного выше. Впрочем, все эти приборы действуют по тому же принципу, что и миноискатель, и нередко случается, что перелопатив пару тонн добротнейшего белорусского песка, поисковики в конце концов извлекают на свет ржавую рессору трактора «Беларусь».

Самая же неприятная категория поисковиков – гробокопатели, которые под покровом ночи роются на кладбищах. Однако этот наиболее грязный вид поисковой деятельности приносил едва ли не самый высокий доход за счет золотых коронок и ювелирных изделий. Есть и такие, кто ходит в лес как на работу. Их цель – все, что взрывается и стреляет. Одному приятно осознавать, что у него дома лежит обрез или противотанковая мина, другой ищет эти игрушки для продажи.

Есть еще одна категория, к которой относятся те, кто ставит перед собой конкретную цель – найти, продать и получить деньги. Очень часто они даже не представляют ценность найденной вещи и копаться в книгах, собирая информацию о ней, тоже не будут.

А есть и настоящие коллекционеры. Они подчас не хуже профессионалов разбираются в найденных вещах, переворачивают горы литературы в поисках нужной информации.

ПОЧЕМУ ИЩУТ?

Эдуард твердо убежден, что в основе страсти к кладоискательству лежит извечное человеческое стремление к халяве. Помните Иванушку-дурачка, который, выловив из проруби одну-единственную рыбину, обеспечил себе и материальное благополучие, и счастливую личную жизнь? Так и тут – день в земле покопался, а богатства на всю оставшуюся жизнь нарыл.

Для многих кладоискательство – хобби, им важен не результат, а сам процесс. Одному нравится сидеть с удочкой на берегу реки, другому бродить по лесу с миноискателем. По словам самих поисковиков, кладоискательство сродни наркомании, и найдя что-то один раз, будешь рыться в земле долгие годы. Летом покопаться в земле люди едут целыми семьями – с детьми, собаками и тещами. Многие ищут клады в одиночку, поскольку еще неизвестно, как поведет себя твой напарник, когда лопата в земле звякнет о что-то твердое... Как сказал Эдуарду его коллега, «пока ищешь – ты всего лишь обыкновенный человек, который копается в земле. Но если нашел – тут уже начинается криминал, и ты становишься интересен буквально всем: от своих коллег до милиции, бандитов и ближайших друзей». И популярность эта почему-то совсем не радует. Поэтому немало людей отправляются искать клад в полном одиночестве.



Звонят Эдуарду по его объявлению много и охотно. Да и в самих деревнях местные жители на вопрос, не зарывал ли здесь кто-нибудь когда-нибудь какого клада, дружно закивают головами, начертят план, укажут дорогу, а то и само место, где этот клад лежит. По словам Эдуарда, людей, которые знают о местонахождении того или иного клада и желали бы поведать об этом, превеликое множество. При этом самостоятельных попыток выкопать сокровище они почему-то не делают, предпочитая рассказывать с подробностями, которые могут быть известными лишь очевидцу, о том, как за околицей их деревни зарывал клад лично Кастусь Калиновский или же сам император Франции.

ГДЕ ХРАНЯТ?

Частные коллекции существовали всегда, и, к сожалению, абсолютное большинство их из Беларуси ушло. В лучшем случае экспонаты оказывались в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве, Варшаве или Кракове. В худшем – в гораздо более дальнем зарубежье. Как произошло это, к примеру, со знаменитой в царские времена коллекцией Генриха Татура, который продавал экспонаты в Лувр или музей Клюни. После его смерти коллекция была оценена в 200 тысяч рублей серебром. Кто может сказать, где она сейчас? И где коллекции Ельского? Федоровича? Хрептовича?

Однако об этих коллекциях известно хотя бы то, что они некогда существовали. О сегодняшних частных коллекциях можно судить разве что по слухам. И если в Британии экспозиции многих музеев целиком базируются на частных коллекциях, а в Америке в чистом виде государственным музеем является лишь Смитсоновский институт, то у нас их прячут подальше от чужих глаз, принимая невероятные на первый взгляд меры предосторожности. Так, Эдуард рассказал о своем друге, который для защиты собственной коллекции разработал целую охранную систему: если экспонатами захочет поинтересоваться незваный гость, в доме блокируются окна и двери и начинает поступать газ.

Страх за частные коллекции не безоснователен. Когда пару лет назад белорусские коллекционеры попытались официально создать свое общество, через два дня к ним уже постучали любители древностей с широкими плечами...

У одного коллекционера, собиравшего холодное оружие, представители закона экспонаты изъяли, а его самого объявили бандитом. После долгих мытарств ему удалось доказать, что законом преследуется приобретение, но не хранение холодного оружия. Кто его знает, какие консервные банки открывали блюстители закона антикварными экспонатами, но к владельцу они вернулись в плачевном состоянии.

При том, что Беларусь отнюдь не изобилует историческими реликвиями, здесь есть частные коллекции, где можно встретить даже античные раритеты, которых и в Национальном-то музее – единицы. Владелец этой коллекции надежно скрывает ее от посторонних глаз и говорить о ней не желает.

ВОТ, СОБСТВЕННО, И ВСЕ

Несмотря на все уверения Эдуарда в любви местных жителей к тем, кто ищет спрятанные или закопанные сокровища, позволим себе заметить, что так дело обстоит далеко не всегда. Иногда доброжелательные селяне вызывают милицию, иногда сами не прочь выяснить отношения с помощью дробовика или черенка от лопаты.

Тем не менее рискнем предположить, что белорусские недра не так уж и бедны старинными вещами и родное государство вполне могло бы зарабатывать немалые деньги, организовывая кладоискательские туры и открыв конторы по прокату поискового оборудования. Как-то сюда поискать клады приезжали немцы. Поработав в нашем лесу со своим прибором, довольно быстро обнаружили целый склад мин времен Второй мировой войны, что вызвало у них приступ буйного восторга – еще бы, экзотика, ведь немецкие леса давным-давно очищены от сюрпризов такого рода. Что касается прагматичной Америки, то там даже издают сборники с указанием мест, где могут находиться клады. На неизбежные возражения археологов заметим, что такой опыт имеется во многих странах мира, а те зоны, где могут находиться экспонаты, представляющие серьезный исторический интерес, в таких случаях объявляют заповедниками.

А на прощание Эдуард сказал: «Честно говоря, я думаю, что мог бы заработать гораздо больше, если бы не копался в земле, а написал книгу о том, как я искал клад...»

Что ж, подождем...

ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ КАЛЕНДАРЯ

Марьяна ДУНЦЕВА

27 марта в Беларуси благодаря Указу президента прибавилось государственных праздников. Другое дело, что отмечать их жителям республики придется без отрыва от производства. И никакой радости от расклеенных повсюду красочных плакатов, оповещающих о Дне единения народов Беларуси и России 2 апреля, население не испытывает. Что с того, что в законодательстве наконец-то четко разделены такие понятия, как государственные праздники и праздничные дни? Ведь календарь почернел сразу на четыре дня.



Разговоры о необходимости уменьшения количества выходных праздничных дней велись во властных структурах давно. Правительство направило президенту свои предложения еще осенью прошлого года. А выступая 31 октября перед членами Национального собрания Беларуси, премьер-министр Сергей Линг признал, что в стране есть «хорошие» праздники, но предложил сделать некоторые из них рабочими днями.

Чиновники пошли по пути признания тех праздников, которые традиционно отмечались в нашей стране. Но теперь никак не разобраться, какой день для нас более значим. День учителя или День Конституции. Первый постоянно приходится на воскресенье, второй перестал быть выходным. И означает ли это, что Основной закон своей жизни мы должны теперь почитать гораздо меньше, чем антигосударственный переворот, именуемый Великой Октябрьской революцией и оставшийся по-прежнему красным? Так, кстати, и было в сталинские времена. Это повторение истории наводит на грустные размышления даже трудоголиков.

Из перечня праздничных исключили День памяти (Дзяды), отнеся его к религиозным. Но по простой логике, не сходя с рабочего места в этот день, невозможно посетить могилы усопших предков. Отменив выходной, у населения отняли не день отдыха, а право в быстротечности будней задуматься о вечном и вспомнить о своих корнях.

Даже в праздники мы идем путем, отличным от избранного окружающим нас цивилизованным миром. Умаляем значимость существовавших почти два тысячелетия Рождества и Пасхи, хотя эти два праздника ни в одной стране не являются однодневными выходными. Зато почитаем Праздник труда (1 мая) и День женщин, которых, надо полагать, везде принято холить и лелеять вне зависимости от рабочего графика страны. И утешить народ может лишь то, что во второе воскресенье мая он порадуется новорожденному празднику — Дню Государственного герба и Государственного флага Республики Беларусь.

СУДЫ

БЕЗ СУДА ЗАКЛЮЧЕННЫЙ

Марьяна ДУНЦЕВА

31 марта Верховный суд Беларуси рассмотрел уголовное дело известного белорусского бизнесмена, бывшего председателя Первого республиканского инвестиционного фонда Александра Саманкова. За неделю до того исполнилось ровно два года со дня его заключения под стражу прямо в здании резиденции президента. Бизнесмен обвиняется в даче взятки в сумме 15 тысяч американских долларов тогдашнему помощнику президента страны, а ныне министру предпринимательства и инвестиций Александру Сазонову.

Дело Саманкова призвано продемонстрировать электорату бескомпромиссную борьбу с коррупцией и потому находится под личным контролем самого секретаря Совета безопасности Виктора Шеймана. При всех стараниях следствию так и не удалось добыть убедительных доказательств вины предпринимателя. Но Александра Саманкова не только не оправдали — его по-прежнему содержат под стражей, несмотря на то что преступление, в котором его обвиняют, не относится к категории тяжких.

Коллегия Минского городского суда 26 января не сочла весомыми представленные следствием доказательства вины Саманкова и направила дело на дополнительное расследование. Минская прокуратура с этим не согласилась, и дело Саманкова было передано в Верховный суд.

Главным свидетелем по делу проходит министр предпринимательства и инвестиций Александр Сазонов. Именно он за месяц до ареста предпринимателя написал заявление председателю КГБ и сообщил о готовящемся подкупе. Александр Саманков вообще отрицает факт дачи взятки президентскому помощнику, заявляя, что просто одолжил Александру Сазонову $15 тысяч по его же просьбе. К тому же, пока велось следствие, свидетель успел запутаться в показаниях и заявил уже, что взятка ему предлагалась в немецких марках.

Верховный суд не решился не только вернуть дело на доследование, но хотя бы освободить томящегося за решеткой человека, вина которого не доказана. Дело Саманкова вернулось в Минский суд для рассмотрения по существу. Это означает, что если служители Фемиды сочтут его виновным, у предпринимателя по-прежнему остается шанс провести в местах не столь отдаленных до восьми лет. Хотя защитник Саманкова Гарри Погоняйло уверен в том, что дело сфабриковано, а против его подзащитного была учинена провокация.

УТИНАЯ ОХОТА

ХИТ-ПАРАД ЗАГОЛОВКОВ

Кирилл БИТЫЙ

Прошедшая неделя в целом не характеризовалась ни обилием просто ярких заголовков, ни заложенными в них двусмысленностями. Вот почему на общем довольно однообразном фоне был лишь один достойный претендент на первое место.

Таким образом, его однозначно решено присудить заголовку «О, запах кулис!» (рубрика «Театр», солидная газета «Советская Белоруссия» за 27 марта). Небольшой анонс-поздравление к Международному дню театра подтверждает крепкое обоняние сотрудников «СБ», сумевших уловить накануне праздника самый примечательный аромат Мельпомены и источаемый белорусским театром запах.

Второе место занял заголовок «Матильде стало плохо. Что делать?» (полоса «В мире животных», «Советская Белоруссия» за 28 марта). Вообще-то разговор в статье идет о ветлечебницах. Однако с целью привлечь большее внимание ее автору следовало бы заменить кошку на кота, а кличку Матильда — на Луку. Впрочем, в Польше, например, вообще не принято в качестве кличек давать животным человеческие имена...

На третьем месте — также заголовок зоологического характера: «Редкий аист кружит над Гродненщиной» (рубрика «Демография», «Народная газета» за 31 марта). Из заголовка можно подумать, что речь идет о последствиях для пернатых применения дихлофоса. Ан нет! Автор статьи эдак вот образно кручинится по поводу малой рождаемости. Остается найти аистам иное применение. Например, разбрызгивать органику над полями.

Четвертое место досталось заголовку «Сахар и сало вернулись на прилавки» (рубрика «Эпицентр», газета «Рэспублiка» за 31 марта). Грозная рубрика вроде бы подчеркивает, что сахар и сало в Беларуси стали эпицентром жизни. Но пишется всего лишь о приказном снижении цен. Оказывается, вот как просто решить продовольственные проблемы: сказал «Цены, назад!» — и все вернулись. В том числе сахар и сало. Будзе жыць Беларусь!

Пятое место — у заголовка «Немигающий взгляд экспонатов» (рубрика «Вокруг света», «Вечерний Минск» за 31 марта). Речь идет о музее в Гаване, где среди прочего выставлены раковины, моллюски, минералы. Завидую коллеге: обнаружить у раковин и минералов органы зрения — новое слово даже не в журналистике, а в природоведении вообще.

Вне рамок хит-парада хотелось бы отметить скромное рекламное объявление в газете «Рэспублiка» за 28 марта. Текст его таков: «Организация купит ассенизаторский автомобиль б/у в рабочем состоянии». Да, дела в этой организации и в самом деле дурно пахнут. Может, стоило бы сразу бульдозер купить, пускай себе б/у, но в рабочем состоянии?

«РЭЗАНАНС» ПО-АНГЛИЙСКИ? НЕ ДОЖДЕТЕСЬ!

Фрида ЛУНЦ

Как известно, у белорусских публичных личностей с языками дела обстоят из рук вон плохо. Разве что Иван Антонович иногда порадует изящной английской словесной руладой. Да и то профессионалы-лингвисты утверждают, что произношение у него совсем скверное. Во всяком случае, не оксфордское.

Существующую языковую нишу недавно решил занять ведущий «Рэзананса» Александр Зимовский. Оно и понятно: плохо жить, говоря лишь по-русски и зная даже из государственного белорусского языка только два слова — «чэсны» и «нячэсны». Вот и решил намедни телеведущий всерьез заняться английским — оно, конечно, важнее, чем белорусский. Выбирая наставника, А.Зимовский обратил свой взор на известного профессора-лингвиста Евгения Маслыко. И не зря — репутация Маслыко как ученого и преподавателя безупречна. Впрочем, как выяснилось, гражданская позиция профессора столь же надежна, как его знания. Услышав фамилию потенциального ученика, Евгений Маслыко без всякого сожаления об упущенном гонораре сказал решительное «нет».

Так что вряд ли Александр Зимовский когда-нибудь узнает, как звучит слово «рэзананс» по-английски. А мы никогда не услышим, как льется английская речь из уст телеведущего. Оно, впрочем, и к лучшему. Ибо площадная брань в телеэфире звучит одинаково похабно на всех языках.

СМЕРТЬ «ЧЕРНОЙ ВДОВЫ»

Антон АНИН

В прошедший понедельник в городе Старк, что во Флориде, была приведена в исполнение казнь на электрическом стуле, которой, по всей видимости, суждено войти в историю штата. Казненной была Джуди Беноано — «самая хладнокровная убийца в истории Флориды», как заявили присяжные заседатели, приговорившие ее к высшей мере наказания.

Арестовать Джуди, прозванную «Черной вдовой», удалось только в 1982 году, уже после того, как она совершила четыре преступления. За два года до ареста ее жертвой стал ее 19-летний умственно отсталый сын, которого Беноано вытолкнула из лодки, а затем хладнокровно наблюдала за тем, как он тонет. Причиной совершения убийства было намерение получить страховку за жизнь своего ребенка, составлявшую на тот момент $175 тысяч.

Как выяснилось в ходе следствия, сын Джуди был не единственной ее жертвой. За девять лет до его убийства кровожадная женщина чрезвычайно своеобразно встретила вернувшегося с вьетнамской войны мужа — она периодически стала подкладывать ему в пищу мышьяк в малых дозах до тех пор, пока ветеран войны не отдал богу душу. Сумма страховки супруга Беноано составила $85 тысяч.

Два остальных убийства остались недоказанными. Судя по материалам, собранным следствием, Джуди в 1972 году отравила (снова мышьяком, который в малом количестве очень трудно обнаружить при вскрытии) своего любовника, а затем, в 1975 году, покушалась на жизнь другого своего сожителя, выстрелив в него из пистолета. Бедняга скончался, не приходя в себя. Суд не смог доказать причастность Беноано к гибели ее любовников, но присяжные, наверное, приняли их смерть во внимание, когда выносили вердикт относительно виновности Джуди.

В 7:23 утра поремные врачи официально объявили о том, что вторая в истории Флориды женщина была казнена на электрическом стуле. Первой казненной была чернокожая рабыня, приговоренная к смерти в 1845 году за убийство своего хозяина. В то же время Беноано стала третьей казненной женщиной в США после 1975 года, когда Верховный суд страны вновь разрешил смертную казнь.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

БОЛЬШЕ НЕ БУДУ ОРАТЬ НА СЕЙШНАХ

Андрей СМЫКОВСКИЙ (D.F.)

В марте в Минск приезжали Gods Tower из Гомеля. Концерт состоялся в «Риф-клубе». Цена билета шокировала: по нашим меркам 150 тысяч за удовольствие побывать в такой дыре — слишком много.

«Тутэйшыя» приколы начались уже при входе. Не буду комментировать милицейскую грубость — того, видно, требует устав. Но досмотру подвергались и девушки, причем операцию проводили вовсе не трансвеститы. Изъятое спиртное отбирали, а проносивших его — изгоняли. Возмутило и отсутствие вместительного гардероба, не рассчитанного на такое количество народа.

Наша «гордость» — туалеты. Мужское отделение чистотой не блистало. Отсутствие специальных комнат для курения меня, человека некурящего, раздражало, как и отсутствие бара с прохладительными напитками. И вот за весь этот «сервис» были уплачены немалые рубли.

Помещение «Риф-клуба» — небольшое. Логично предположить, что, предвидя тьму народа, можно было заранее побеспокоиться о вентиляции. Где там! В помещении курили все, а секьюрити более блюли имидж, чем работали.

Не буду описывать выступающие команды, потому что с первого взгляда поразило присутствие большого числа неофашистов — скинхэдов. Это что, теперь модно андерграундные вечеринки превращать в мюнхенские пивнушки? И откуда, стражи порядка, у бритоголовых было столько спиртного? Им, значит, можно? Я не останавливаюсь на подтяжках и солдатских ботинках: каждый неоригинален по-своему. Более всего меня бесит полная апатия неформалов по отношению к фашистским замоочкам в виде вытянутых лап в приветствии и эсэсовских речевок, восхваляющих что — железный порядок? концлагеря? Меня мутит от всего этого. Я считаю себя интеллигентом, идейным анархистом. Полагаю, каждый человек волен в любой форме выражать отношение к окружающей действительности, но всему есть предел. Беда в том, что скиноголовые не ограничиваются лозунгами. Они элементарно бьют тех же неформалов, когда чувствуют силу. И мне непонятна позиция нашей анархоушей молодежи, спокойно смотрящей на то, как меня «месят» фашики только за то, что мои лозунги противоположны. Любой конфликт можно решить мирно, но моя анархическая совесть не может позволить терпеть подобного рода выходки. Коли у тебя анархия в полпуза и заклепок да цепей тонна, то твой долг — «прикручивать» фашистскую нечисть независимо от расклада сил. Тем более что живем мы в Беларуси, где полвека назад такие же фашисты превратили в пепел почти целый народ. Поэтому даже один нацист на этой земле — уже много. И мне стыдно, горько, обидно за наших неформалов, интеллигентов, анархистов, терпящих у себя под боком гнойник с коричневой заразой.

За что боролись — на то напоролись. Власть имущие добились того, чего хотели: интеллигенция разобщена, неформалы самоустраняются и проповедуют гандизм, а анархисты выродились в лохматых, мрачного вида малокровных в физическом и духовном плане доходяг. И полный дофенизм как к окружающим, так и к себе. А среди них шныряют фашики, бьют коекого время от времени и особневают от полной безнаказанности. Еще бы, галушки сами в рот скачут!

Исходя из этого, делаю для себя вывод: за себя и своих друзей я буду стоять до последней капли крови, но...

Больше я не буду орать на сейшнах!

Понедельник • 6 апреля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Резонанс.
8.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
9.05 «Сегодня с вами...»
9.40 «Я рисую».
10.00 Здоровье.
10.30 **«Отряд особого назначения»**. Телесериал. 1-я серия.
11.35 Бездельник.
12.05 Теленавигатор.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.15 **«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»**. Худ. фильм. 1-я серия. **«Король шантажа»**.
14.20 «Дом над Енисеем». Док. фильм.
14.35 Параграф.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 ТВ — школе. Белорусская литература. 6-й класс. Повесть Янки Брыля «Сиротский хлеб».
16.10 «Радужный хоровод».
16.30 Регион. Передача из Гродно.
17.00 Концертный сезон.
17.30 Гости в дом.
17.55 Великий Пост.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Отряд особого назначения»**. Телесериал. 1-я серия.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.00 «Морской бой». Телелото.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Худ. фильм **«Адмирал Ушаков»**.
24.00 Белорусский хит-парад.
0.05 Третий тайм.
0.35 Новости.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 0.20 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 Поле чудес.
10.00 Здоровье.
10.30 Угадай мелодию.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Розовая пантера».
14.45 Марафон-15.
15.05 Звездный час.
15.40 Сериал **«Новые приключения Робин Гуда»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 «Человек в маске».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Фигурное катание. Чемпионат мира. Показательные выступления.
22.30 Мелодрама **«Пять вечеров»**.



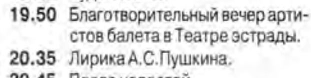
6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 «Аншлаг» и Ко.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.30 Теннис. Кубок Дэвиса. США — Россия.
13.35 **«Притворщик»**. Телесериал.
14.30 **«Маленький бродяга»**.
15.00 **«Солти»**. Телесериал (США).
16.35 Кроссворд.
17.05 Любовь с первого взгляда.
17.40 Худ. фильм **«Женщина в море»**.
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.50 «СВ-шоу».
21.25 **«Петербургские тайны»**.
22.55 Дежурная часть.
23.10 Автошоу.
23.40 — 0.25 «Бессонница».



5.00, 9.00 «Сегодня утром».
9.10 Вчера в «Итогах».
10.10 «Итоги» с Виктором Шендеровичем.
10.25 «Итоги». Ночной разговор.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Погода. Прогноз НТВ.
11.25 **«Рожденная революцией»**. Часть 9-я.
13.15 Фильм Станислава Говорухина **«Белый взрыв»**.
14.25 Мультфильм «Отражение».
14.35 Мультсериал «Назад в будущее».
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Док. сериал «Итоги века. Одержимость». Часть 2-я.
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Комедия. **«Невероятно съеживщаяся женщина»**.
20.40 Программа на бис. «Куклы».
21.50 **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**.
22.40 Сегодняшко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Синемания: все о кино.



7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 **«Друг мой Колька»**. Худ. фильм.
8.45 Музыкальный экспромт.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Кузебай Герд (удмуртский писатель-просветитель).
10.10 «Пять вечеров с Зубром». Вечер 1-й. «Рядом с Зубром». Док. фильм. Часть 1-я.
11.05 А.Блок. «Двенадцать». Читает О.Ефремов.
11.35 «Петербургские портреты».
12.00 «Я создатель миров иных».
12.30 «Дом окнами в поле». Телевизионный спектакль.
13.15 «Культура городов мира». «Путешествие по Америке».
13.30 «Вокзал мечты». Авторская программа Ю.Башмета.
14.15 Мир авиации.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.05 «Путешествие во времени».
15.50 Вспоминая Анну Герман.
16.25 «Лукоморье».
16.45 Компьютер.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Международное обозрение.
17.45 «Сокровища Петербурга».
18.00 «Пять вечеров с Зубром». Вечер 2-й. «Рядом с Зубром». Док. фильм. Часть 2-я.
18.45 Театр моей памяти. «Антимиры и мы».
19.15 Чудо-сказка.
19.50 Благотворительный вечер артистов балета в Театре эстрады.
20.35 Лирика А.С.Пушкина.
20.45 После новостей...
21.05 **«Первая любовь»**. Худ. фильм.
22.30 «Люди театра».



6.05 Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы.
6.35 Диск-канал.
6.55 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
8.00 **«Третья планета от Солнца»**.
8.25 **«Новый Геркулес»**.
8.55 Видеоклипы.
9.00 Телемагазин.
9.25 Катастрофы недели.
9.55 Спорт недели.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Видеоклипы.
11.05 ОСП-студия.
11.50 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
12.45 Документальный фильм «Внимание! Радиопираты в эфире».
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 **«Свободный раб»**.

Трагическая история Соломона Нортона, талантливого темнокожего скрипача, проданного в рабство. Действие разворачивается в сороковые годы прошлого века. Режиссер — Г.Паркс. В ролях: Э.Брукс, М.Адамс, К.Бродкерст.

15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
17.00 Те Кто.
17.55 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Ток-шоу «Акулы политпера». Геннадий Зюганов.
19.30 Новости дня.
19.55 **«Вавилон 5»**.
20.50 Комедия **«Девичья весна»**.
22.45 ТСН-6.
22.55 Диск-канал.
23.45 — 0.00 Дорожный патруль.

Вторник • 7 апреля



8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Музыкальный антракт.
9.05 ТВ — школе. Белорусская литература. 6-й класс. Повесть Янки Брыля «Сиротский хлеб».
9.30 «Все дело в шляпе».
10.00 Земляки.
10.55 **«Отряд особого назначения»**. Телесериал. 2-я серия.
12.05 Четвертое измерение.
12.30 Акколада.
13.00 Новости.
13.15 **«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»**. Худ. фильм. 2-я серия. **«Смертельная схватка»**.
14.20 Компьютерный полигон.
14.40 «Макавенка, 9».
15.00 Новости.
15.15 ТВ — школе. Белорусская литература. 11-й класс.
15.55 «Все про все».
16.20 Мультфильм.
16.30 Уроки Н.Новожиловой.
17.00 «От полюса к полюсу». Телеочерк.
17.20 Многоголосие.
17.50 Слово Митрополита Филарета на Благовещение.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Отряд особого назначения»**. Телесериал. 2-я серия.
19.30 «Сегодня с вами...»
20.05 Музыкальный салон Элеоноры Езерской.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Худ. фильм **«Альпийская баллада»**.
23.55 Белорусский хит-парад.
24.00 Спортивные новости.
0.20 Новости.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.05 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 «Курбан-Байрам». Трансляция из Уфимской соборной мечети.
10.00 Домашняя библиотека.
10.10 Мультфильм.
10.30 Угадай мелодию.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Розовая пантера».
14.55 Счастливый случай.
15.40 Сериал **«Новые приключения Робин Гуда»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Комедия **«Неподдающиеся»**.
22.20 Документальный детектив «Звезда и смерть адмирала Хохлостякова».



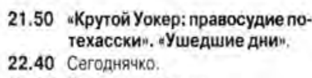
16.00, 19.00, 22.30 Вести.
16.35 Кроссворд.
17.10 Олег Янковский, Ролан Быков, Владимир Высоцкий, Ия Саввина в фильме **«Служили два товарища»**.
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.50 Сам себе режиссер.
21.25 **«Петербургские тайны»**.
22.55 Дежурная часть.
23.10 Горячая десятка.
0.00 Психологическая драма **«Пешеход»**.



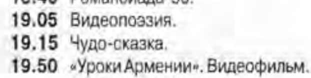
5.00, 9.00 «Сегодня утром».
9.15 Криминал.
9.35 «Русский век». Олег Стриженов в беседе с Андреем Карауловым.
10.00 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». Фильм 8-й. «Убить по-русски». Часть 1-я.
10.30 Дог-шоу. «Я и моя собака».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Погода. Прогноз НТВ.
11.25 «Старый телевизор»: **«Рожденная революцией»**. Часть 10-я.
13.15 **«Половина неба»**. Часть 1-я.
14.20 Мультфильм.
14.35 Мультсериал «Назад в будущее».
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Итоги века. Кровавые жертвы». Часть 1-я.
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Политический детектив **«Государственная тайна»**.

Италию захлестнула волна терроризма, и правительство направляет на борьбу с мафией лучших специалистов. Расследование выявляет глубокую коррумпированность верхних эшелонов власти. Режиссер – Д.Феррара. В ролях: М.Гини, М.Дапорто, А.Фассари. Италия.

21.50 **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Ушедшие дни»**.
22.40 Сегодняшко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Ток-шоу «Сумерки».
0.05 «Золотой граммофон».



7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 «Сокровища Петербурга».
7.35 **«Первая любовь»**. Худ. фильм, 1968 г. Режиссер В.Ордынский.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Дядя Ваня и другие». Программа с участием Е.Шифрина.
10.00 «Сокровища Петербурга». Русский музей. Мир русской императрицы.
10.15 «Пять вечеров с Зубром». Вечер 2-й. «Рядом с Зубром». Док. фильм. Часть 2-я. Режиссер Е.Саканян.
11.05 «Театр моей памяти».
11.30 Программа передач.
11.35 «Сад искусств».
12.00 «Певческие биеннале». Н.Дацко.
12.50 Видеопоэзия.
13.15 «Культура городов мира».
13.30 Музыка не для всех.
14.15 Я садовником родился.
14.30 Ноу хау.
14.45 Тридцать лет спустя.
15.05 «Путешествие во времени». «Театр Пушкина». Часть 2-я.
15.50 Художник О.Целков.
16.25 «Лукоморье».
16.45 Компьютер.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 «Русская усадьба».
17.35 «Негаснущие звезды». «Чарли Чаплин». Передача 1-я.
18.00 «Пять вечеров с Зубром». Вечер 3-й. «Охота на Зубра». Док. фильм. Режиссер Е.Саканян.
18.45 Романсиада-98.
19.05 Видеопоэзия.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Уроки Армении». Видеофильм. Режиссер А.Кривонос.
20.35 В.-А.Моцарт. Концерт № 13 для фортепиано с оркестром до мажор.
20.45 После новостей...
21.05 **«Красная палатка»**. Худ. фильм. 1-я серия.
22.25 «Воспоминания о Серебряном веке». А.Демидова.



6.05 Видеоклипы.
6.15 Мультфильм «Храбрый заяц».
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.50 Рецепты от «Цептер».
8.00 **«Третья планета от Солнца»**.
8.25 **«Новый Геркулес»**.
9.00 Видеоклипы.
9.10 Телемагазин.
9.40 **«Вавилон 5»**.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Шоу еды «Пальчики оближешь».
11.25 Программа А.Политковского «Территория Души».
11.55 Ток-шоу «Акулы политпера». Геннадий Зюганов.
12.40 Видеоклипы.
12.50 Телемагазин.
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 **«Поезд идет на восток»**. Музыкальная лирическая комедия.
15.15 Мультфильм «В мире басен».
15.25 Телемагазин.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб». «Динамистка».
19.30 Новости дня.
19.55 Фантастический сериал **«Вавилон 5»**.
20.50 Худ. фильм **«Однажды 20 лет спустя»**.
22.25 ТСН-6.
22.35 Диск-канал.
23.20 Дорожный патруль.
23.35 — 1.15 Ночной сеанс. **«Соломон и Шеба»**.

Среда • 8 апреля



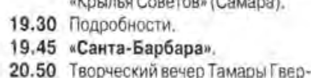
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 «Поэтические новеллы». Стихи Евгении Янищиц.
9.05 ТВ — школе. Белорусская литература. 11-й класс. Василь Быков и его повесть «Знак беды».
9.45 Многоголосие.
10.20 «Отряд особого назначения». Телесериал. 3-я серия.
11.30 «Матерь милосердная». Док. фильм.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.15 **«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»**. Худ. фильм. 3-я серия. **«Охота на тигра»**.
14.20 «Око». О рекламе и не только...
14.45 Автопарк.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 Мультфильм.
16.00 «5 х 5».
16.30 Окружающая среда.
17.00 Монолог.
17.30 Судьба моя и надежда.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Отряд особого назначения»**. Телесериал. 3-я серия.
19.30 «Сегодня с вами...»
20.05 Королевская охота.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 М.Рорк и Б.Хоскинс в худ. фильме **«Отходная молитва»**.
24.00 Белорусский хит-парад.
0.05 Новости.
0.20 Темная комната. «Достоверно».



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.20 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 Тема.
9.45 В мире животных.
10.25 Джентльмен-шоу.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Розовая пантера».
14.45 Классная компания.
15.10 Зов джунглей.
15.40 Сериал **«Новые приключения Робин Гуда»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 «Золотая лихорадка».
19.10 Человек и закон.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Новый отечественный боевик **«Репортаж»**.
22.35 Футбол. Кубок России. 1/4 финала. «Локомотив» (Москва) — «Динамо» (Москва).



6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Медицинский вестник.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 Любовь с первого взгляда.
8.30 «СВ-шоу».
9.05 **«Санта-Барбара»**.
13.30 **«Притворщик»**. Телесериал.
14.20 **«Маленький бродяга»**.
14.55 **«Солти»**. Телесериал (США).
15.40 Прогноз погоды.
15.45 На дорогах России.
16.35 «Арена».
16.55 Футбол. Кубок России. 1/4 финала. «Спартак» (Москва) — «Крылья Советов» (Самара).
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.50 Творческий вечер Тамары Гвердцители.
22.50 Продолжение творческого вечера Тамары Гвердцители.
23.15 Дежурная часть.
23.30 Живая коллекция.
0.30 — 1.20 «Бессонница».



5.00, 9.00 «Сегодня утром».
9.15 Полицейские будни.
9.30 Герой дня без галстука.
10.00 Своя игра.
10.30 Куклы.
10.40 «Среда».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Рожденная революцией»**. Часть 11-я.
13.15 **«Половина неба»**. Часть 2-я.
14.20 «Возвращение блудного попугая».
14.35 Мультсериал «Назад в будущее».
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Итоги века. Кровавые жертвы». Часть 2-я.
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Живым или мертвым»**.
21.50 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Суд Лару»** (США).
22.40 Сегодняшко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Инара Слуцка в остросюжетном фильме **«Бесноватые»**.



7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 Л.Толстой. «Что есть я?»
7.40 **«Красная палатка»**. Худ. фильм.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Негаснущие звезды». «Чарли Чаплин». Передача 1-я.
9.30 «Русская усадьба». «Чудовская лука».
9.55 Музыкальный экспромт.
10.10 «Пять вечеров с Зубром». Вечер 3-й. «Охота на Зубра». Док. фильм. Режиссер Е.Саканян.
11.05 «Музыка. Балет». «В честь музы».
11.35 Видеопоэзия.
11.45 Образ жизни.
12.15 «В поисках Софьи». Телевизионный спектакль. Автор сценария Н.Молева. Режиссер А.Семенов. Часть 1-я.
13.15 «В поисках Софьи». Телевизионный спектакль. Часть 2-я.
14.00 «Культура городов мира».
14.15 Век Светланова.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.05 «Путешествие во времени».
16.00 «Два Владимира в поисках света».
16.25 «Лукоморье».
16.45 Компьютер.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Академия спорта.
17.30 «Затмение». Церковь унификации Муна. Передача 1-я.
18.00 Кто мы?
18.25 Размышление под музыку.
18.55 «Душой исполненный полет». Художник П.Зальцман.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 Остров Александра Сокурова.
20.45 После новостей...
21.05 **«Красная палатка»**. Худ. фильм. 2-я серия.
22.20 «Культтовары». Авторская программа А.Троицкого.



6.05 Видеоклипы.
6.15 Мультфильм.
6.35 Диск-канал.
6.55 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.50 Рецепты от «Цептер».
8.00 **«Третья планета от Солнца»**.
8.25 **«Новый Геркулес»**.
8.55 Видеоклипы.
9.10 Телемагазин.
9.40 **«Вавилон 5»**.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Вы — очевидец.
11.15 Документальный сериал «Великие тайны и мифы XX века». «Тайна Аполлона 13».
11.45 Видеоклипы.
11.55 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб». «Динамистка».
12.45 Телемагазин.
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Непокоренные»**.
15.20 Мультфильм.
15.30 Телемагазин.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Ток-шоу «Я сама». «Я — за домострой».
19.30 Новости дня.
19.55 **«Вавилон 5»**.
20.50 Кинотеатр ТВ-6. Триллер **«Кража 10.000.000 долларов»**.
22.45 ТСН-6.
22.55 Диск-канал.
23.45 Дорожный патруль.
0.00 — 1.55 Ночной сеанс. **«Псы»**. Криминальная драма.

Четверг • 9 апреля



15.00 Новости.
15.15 **«Отряд особого назначения»**. Телесериал. 4-я серия.
16.35 Родное слово. Общество белорусского языка.
17.05 «Куда пойти учиться?» Средние специальные учебные заведения.
17.30 Первый фестиваль народного искусства «Беларусь — моя песня». Самодеятельный композитор и певец Олег Атаманов.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Отряд особого назначения»**. Телесериал. 4-я серия.
19.40 Белорусский хит-парад.
19.45 «Сегодня с вами...» Проректор института высшей школы при БГУ, главный редактор журнала «Высшая школа» Сергей Ветохин.
20.20 Сделано в Беларуси. Минская швейная фирма «Мілавіца».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Марсово поле».
22.15 **«Преступление Актуана»**. Худ. фильм (Франция).
23.40 Крок. Программа для молодежи.
0.10 Криминальная хроника.
0.30 Новости.
0.45 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.

8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.05 Человек и закон.
9.40 Пока все дома.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 «Эти забавные животные».
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.40 Классная компания.
15.10 «50x50».
15.40 Сериал **«Новые приключения Робин Гуда»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 «Эти забавные животные».
19.05 «Чтобы помнили...» Ефим Копелян. Ведущий — Л.Филатов.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Жан-Поль Бельмондо в фильме **«Профессионал»**.

Боевик. Жан-Поль Бельмондо в роли несгибаемого мстителя, угрожающего секретной службе страны, подставившей своего верного сотрудника в трудную минуту и сославшей его на каторгу. Режиссер — Ж.Лотнер. В ролях: М.Бон, С.Клер. Франция, 1981 г.

22.45 Тайны забытых побед. Битва за Луну.
23.20 Новости.



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Мир здоровья.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 Вовремя.
8.30 Сам себе режиссер.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
13.35 **«Притворщик»**. Телесериал.
14.30 **«Маленький бродяга»**.
15.00 **«Солти»**. Телесериал (США).
15.50 Прогноз погоды.
16.00 Вести.
16.30 Внимание. Радиопираты в эфире.
17.00 Любовь с первого взгляда.
17.30 Елена Проклова, Ия Саввина и Александр Калягин в фильме **«Смятение чувств»**.

Мелодрама. Молодой человек, чью любовь так долго не замечала девушка, сумел стать ей опорой в трудную минуту и завоевал навсегда ее сердце. Режиссер — П.Арсенов. В ролях: С.Нагорный, Е.Проклова, И.Саввина, А.Калягин.

19.00 Вести.
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.45 «Городок».
21.25 **«Петербургские тайны»**.
22.30 Вести.
22.55 Дежурная часть.
23.10 Подиум д'арт.
23.35 Лучшие игры НБА.
0.15 Питерский рок-фестиваль-96.
1.05 Прогноз погоды.
1.10 — 2.00 «Бессонница». Музыкально-развлекательная программа.



5.00 «Сегодня утром».
9.00 «Сегодня утром».
9.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
10.50 Мультфильм «Метаморфоза».
11.00 Сегодня днем.
11.20 Погода. Прогноз НТВ.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Рожденная революцией»**. Часть 12-я.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Наше кино. Александр Михайлов и Юлия Силаева в фильме **«Вопреки всему»**.

Детектив. Расследование дела об убийстве вьетнамца выводит следователя на коррумпированного бизнесмена. Эта фигура, обросшая связями в регионах, представляет серьезную опасность для общества. Режиссер — Т.Спивак. В ролях: А.Михайлов, Т.Спивак, Ю.Силаева, А.Беляевский. Россия, 1993 г.

14.25 Мультфильм «Возвращение блудного попугая».
14.35 Мультсериал «Назад в будущее» (США).
15.00 Сегодня днем.
15.20 Программа для детей «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Итоги века. Заложники цивилизации». Часть 1-я (Великобритания).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Хоккейный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Жан-Поль Бельмондо и Клаудия Кардинале в фильме **«Приносящий беду»**.

Роберто и Ксавье заслужили хороший тюремный срок к началу 1940 года. Их единственной надеждой на амнистию стали смертельно опасные работы на минных полях. Судьба пощадила их в тюрьме, но послевоенная свобода оказалась обоим не по плечу. Режиссер — Х.Джовани. В ролях: Ж.-П.Бельмондо, К.Кардинале, М.Константин.

21.00 Сегодня вечером.
21.50 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Сердце дракона»** (США).
22.40 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Хоккей. Чемпионат НХЛ. «Нью-Йорк Айлендерс» — «Нью-Джерси Дэвилз».



7.05 Новости культуры.
7.20 «Театр одного художника».
7.40 **«Красная палатка»**. Худ. фильм, 2-я серия.
9.00 Новости.
9.05 Звездный билет.
9.45 С.Рахманинов. «Вокализ». Исполняет БСО под управлением В.Федосеева.
9.55 Академия спорта.
10.15 «В поисках Софьи». Телевизионный спектакль. Автор сценария Н.Молева. Режиссер А.Семенов. Часть 1-я.
11.00 Новости.
11.05 «Времен связующая нить». Дворцы Русского музея. Михайловский (инженерный замок).
11.20 Музыкальный экспромт.
11.30 Программа передач.
11.35 Театру им. Моссовета — 75.
12.30 Разговор с фотографиями.
13.00 Новости культуры.
13.15 «Культура городов мира». «Путешествие по Америке».
13.30 Мне Брамса сыграют...
14.45 Мультипликационный фильм.
15.00 Новости.
15.05 «Путешествие во времени». «Театр Вл.Маяковского». Часть 1-я. Авторская программа Н.А.Крымовой.
16.05 Ш.Гуно. «Вальпургиева ночь». Балетная музыка из оперы «Фауст». Дирижер М.Горенштейн.
16.25 «Лукоморье».
16.45 Компьютер.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Авангард.
17.30 «Затмение». Церковь унификации Муна. Передача 2-я.
18.00 Новое кино.
18.30 Музыкальный экспромт.
18.40 «Избранное-2000». Часть 1-я.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 «Избранное-2000». Часть 2-я.
20.45 После новостей...
21.05 **«Застава Ильича»**. Худ. фильм. 1-я серия.
22.35 40 лет спустя...
23.00 Новости культуры.
23.20 — 23.25 Программа передач.



6.00 Программа передач.
6.05 Видеоклипы.
6.15 Мультфильм «Золотой мальчик».
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.50 Рецепты от «Цептер».
8.00 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
8.25 Утренний сериал **«Новый Геркулес»**.
8.55 Видеоклипы.
9.10 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
9.40 Фантастический сериал **«Вавилон 5»**.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Диск-канал. Дайджест.
11.35 Место происшествия.
11.55 Ток-шоу «Я сама». «Я — за домострой!»
12.40 Видеоклипы.
12.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Русские»**.

Трое американских мальчишек находят на флоридском побережье русского моряка, которому пришлось спасаться после аварии на подводной лодке. Мальчишки и русский моряк становятся друзьями. Ребята защищают моряка от не в меру патриотических местных жителей и оказывают необходимую медицинскую помощь... Режиссер — Р.Розенталь. В ролях: У.Хабли, Л.Феникс, Питер Вилингсли. США, 1987 г.

15.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
19.30 Новости дня.
19.55 Фантастический сериал **«Вавилон 5»**.
20.50 Кинотеатр ТВ-6. Керт Расселл в фильме **«Смена партнеров в ритме свинга»**.

Мелодрама. Действие разворачивается в годы Второй мировой войны. В порыве патриотических чувств героиня фильма идет работать на оборонный завод. Там она встречает любовь... Режиссер — Д.Демме. В ролях: К.Расселл, Г.Хон. США, 1984 г.

22.50 ТСН-6.
23.00 Диск-канал.
23.45 Дорожный патруль.
0.00 — 1.35 Ночной сеанс. **«Розовые чекиты»**.

Эротика. Розовый камень обостряет сексуальность женщин. У молодого человека брелок с розовой чекитой, но события приводят к тому, что камень разбивается. Режиссер — Э.Керри. В ролях: Ф.Сталлоне, Б.Пэрри, Э.Эдвардс. США.

Пятница • 10 апреля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...» Проректор института высшей школы при БГУ, главный редактор журнала «Высшая школа» Сергей Ветохин.
8.50 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.05 ТВ — школе. История Беларуси. 10-й класс. Основные концепции происхождения белорусского этноса и названия «Белая Русь».
9.35 Усадьба. Программа для дачников.
10.00 «Судьба моя и надежда». Социальная реабилитация инвалидов.
10.25 Королевская охота.
10.55 **«Отряд особого назначения»**. Телесериал. 5-я серия.
12.05 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
12.25 «А музыка звучит...» Балет Игоря Моисеева.
13.00 Новости.
13.15 Дневной сеанс. **«Таежный моряк»**. Худ. фильм.
14.25 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 Переход. Передача для подростков.
16.10 «Диковатый... Я сроду такой». Телеочерк о народном мастере А.Калинчике.
16.40 Белорусский меридиан. «Сказания Несвижа».
17.00 Уроки Н.Новожиловой.
17.30 «Александр Кищенко. Игры гения». Док. фильм («Белвидеоцентр»).
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Отряд особого назначения»**. Телесериал. 5-я серия.
19.30 «Сегодня с вами...» Художественный руководитель Национального театра оперы и балета Сергей Кортес.
20.05 Бездельник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Банка комиксов».
22.15 «Цептер» представляет: худ. фильм режиссера Ежи Хофмана **«Знахарь»** (Польша). 1-я серия.
23.25 Белорусский хит-парад.
23.30 Автопарк.
23.40 «Риск-версия». Телеигра.
0.10 Новости.



8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.10 Клуб путешественников.
9.55 Смак.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 Играй, гармонь любимая!
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Фильм-сказка. **«Путешествие Нетти Ган»**.

В сложное время кризисных 30-х годов по долам и весям Америки путешествует девочка в поисках своего папы. Один из самых знаменитых «семейных» фильмов компании «Дисней». Режиссер — Д.Каган. В ролях: М.Сэлинджер, Д.Кьюсак, Р.Вайз.

16.00 «Улица Сезам».
16.30 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Здоровье.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Великие сыщики: Коломбо в детективе **«Высокоинтеллектуальное убийство»**.
22.15 Взгляд.
23.00 Новости.
23.15 Ночной кинозал. Роковое влечение в фильме **«Опасная связь»**.

Триллер. Молодой человек, влюбившись в красивую и состоятельную даму, начинает ее преследовать повсюду. Его назойливость вынуждает женщину обратиться в полицию. Героя успевают изолировать в психиатрической клинике, не допустив криминального исхода. Режиссер — А.Метцгер. В ролях: Г.Харрисон, К.Селлека. США, 1994 г.

0.55 Программа передач.



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Мир здоровья.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 «Красная книга». Экологическая экспедиция РТР.
8.25 **«Ежик»**, **«Дружок»**. Фильмы для детей.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
13.35 **«Притворщик»**. Телесериал.
14.30 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
15.00 **«Солти»**. Телесериал (США).
15.50 Прогноз погоды.
16.00 Вести.
16.45 Кроссворд.
17.20 Инна Чурикова и Леонид Куравлев в фильме **«Начало»**.

Мелодрама. Путь в большое искусство Паша Строганова начала из провинциального городка — из общежития, со сцены заводского клуба, где она самозабвенно играла Бабу-Ягу. Счастливый поворот судьбы, и Паша — Жанна д'Арк в исторической драме на киноэкране. Режиссер — Г.Панфилов. В ролях: И.Чурикова, Л.Куравлев, В.Теличкина, М.Кононов. «Ленфильм», 1970 г.

19.00 Вести.
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.50 Донатас Банионис и Ролан Быков в фильме **«Мертвый сезон»**. 1-я серия.

Советская разведка принимает меры по пресечению деятельности фашистского преступника доктора Хасса, скрывающегося за толстыми стенами научного центра в тихом приморском городке. В основу сюжета положены реальные факты. Режиссер — С.Кулиш. В ролях: Д.Банионис, Р.Быков, С.Курилов, Б.Фрейндлих, Ю.Ярвет. «Ленфильм», 1968 г.

22.10 Дежурная часть.
22.30 Вести.
22.50 **«Мертвый сезон»**. Художественный фильм. 2-я серия.
0.00 Прогноз погоды.
0.05 — 0.55 «Бессонница». Музыкально-развлекательная программа.



5.00 «Сегодня утром».
9.00 «Сегодня утром».
9.15 Худ. фильм Марка Донского **«В людях»**.

Экранизация одноименной автобиографической повести А.М.Горького. Режиссер — М.Донской. В ролях: А.Лярский, В.Массалитинова, М.Трояновский, И.Зарубина. «Союздетфильм», 1938 г.

11.00 Сегодня днем.
11.20 Погода. Прогноз НТВ.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Рожденная революцией»**. Часть 13-я.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Наше кино. Надежда Горшкова, Марина Левтова, Валерий Леонтьев в фильме **«На чужом празднике»**.
14.35 Мультсериал «Назад в будущее».
15.00 Сегодня днем.
15.20 Устами младенца.
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Итоги века. Заложники цивилизации». Часть 2-я (Великобритания).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Всеволод Санаев, Владислав Дворжецкий, Олег Басилашвили, Екатерина Васильева в фильме **«Возвращение «Святого Луки»**.

Психологический детектив. Матерый преступник, похитивший из музея картину Франса Хальса «Святой Лука», пытается продать ее за рубеж, но полковник милиции Зорин пресекает его происки. Режиссер — А.Бобровский. В ролях: В.Санаев, В.Дворжецкий, О.Басилашвили, Е.Васильева. «Мосфильм», 1970 г.

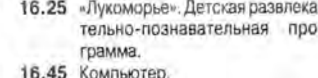
20.40 Программа на бис. «Куклы».
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Цвет ночи. Патрик Девэр и Жерар Депардье в фильме Бертрана Блие **«Вальсирующие»**.

Комедийная мелодрама без строгого сюжета о похождениях двух бесшабашных приятелей, противопоставляющих себя окружающему миру. Режиссер — Б.Блие. В ролях: Ж.Моро, Ж.Депардье, Миу-Миу, П.Девэр. Франция, 1974 г.

23.30 Шоу Николая Фоменко «Империя страсти».
0.10 Сериал **«Байки из склепа»**. **«Любовь до гроба»** (США).



7.00 Программа передач.
7.05 Новости культуры.
7.20 Музыкальный экспромт.
7.35 Театр звезд.
9.00 Новости.
9.05 «Авангард». Авангардное искусство в Петербурге.
9.20 «В поисках Софьи». Телевизионный спектакль. Автор сценария Н.Молева. Режиссер А.Семенов. Часть 2-я.
10.05 Хрупкая вечность.
11.00 Новости.
11.05 Загадка К.Ф.
11.30 Программа передач.
11.35 «Музыка на века...» Играет «Вивальди оркестр».
12.05 «Меня, как реку, суровая эпоха повернула...» Моноспектакль. Читает А.Кузнецова.
13.00 Новости культуры.
13.15 «Культура городов мира». «Путешествие по Америке».
13.30 «Академический час». Олег Митяев.
14.30 Кредо.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.00 Новости.
15.05 «Путешествие во времени». «Театр Вл.Маяковского». Авторская программа Н.А.Крымовой. Часть 2-я.
16.25 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.45 Компьютер.
17.00 Новости.
17.05 «Музыка из Петербурга». Юбилей Олега Виноградова. Передача 1-я.
17.45 Пять вечеров.
18.00 «Парижский журнал» с писателем Борисом Носиком. «Выстрел на бульваре Сен-Мишель».
18.25 «Ты говоришь мне о любви...» Э.Колмановский.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 «Театр абсурда — повод для исповеди». С.Юрский.
20.35 Музыкальный экспромт.
20.45 После новостей...
21.05 **«Застава Ильича»**. Худ. фильм, 1964 г. Режиссер М.Хуциев. 2-я серия.
22.35 «Pro memoria», «Мисси». Режиссер Е.Потиевский.
23.00 Новости культуры.
23.20 — 23.25 Программа передач.





6.00 Программа передач.
6.05 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
6.15 Мультфильм «Отважный Робин Гуд».
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
8.00 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
8.25 Утренний сериал **«Новый Геркулес»**.
8.55 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
9.10 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
9.40 Фантастический сериал **«Вавилон 5»**.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Звезды о звездах. Дмитрий Маликов.
11.25 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
11.55 Ток-шоу «Сделай шаг».
12.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Кузен Понс»**.

Экранизация одноименного произведения Оноре де Бальзака о старом коллекционере произведений искусств. Режиссер — Ги Жорре. В ролях: А.Вирложе, Д.Доврe, Ф.Вибер. Франция, 1976 г.

15.35 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца»**.
18.30 Катастрофы недели.
19.00 Вы — очевидец.
19.30 Новости дня.
19.55 Кинотеатр ТВ-6. И.Бортник, А.Ромашин, И.Розанова в триллере **«Смерть в кино»**.

Психологический детектив. В разгар съемок фильма на берегу моря в декорациях обнаружен труп оператора. Кто убийца?.. Режиссер — К.Худяков. В ролях: И.Бортник, А.Ромашин, И.Розанова. Одесская к/ст., 1990 г.

21.30 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
22.25 Такси ТВ-6.
22.40 ТСН-6.
22.50 Диск-канал.
23.40 Дорожный патруль.
23.55 — 1.25 Ночной сеанс. **«Силовые игры»**.

Триллер. Энтузиасты, проводящие соревнования в лесу, становятся жертвами неизвестного маньяка, методично убивающего спортсменов одного за другим... Режиссер — М.Арсено. В ролях: Р.Земан, Л.Хиггинс, С.Стоун. США, 1990 г.

Суббота • 11 апреля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Сериал по выходным. **«Иисус из Назарета»**. Худ. фильм (Великобритания—Италия). 1-я серия.
9.15 Остров вдохновения.
9.30 Здоровье. Фельдшерские пункты.
9.55 Столица. Информационно-аналитическая программа.
10.15 Телевизионный Дом кино. Новости белорусского кинематографа.
10.45 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.20 Компьютерный полигон.
11.40 Вершина мира. Телевикторина.
12.05 Сделано в Беларуси. Минская швейная фирма «Мілавіца».
12.20 «Познай себя». «Как преодолеть свои комплексы?»
12.45 «Рок-коронация-97». Церемония награждения лучших рок-групп Беларуси.
14.00 «Нагано дарит надежду». Телеочерк о зимних Параолимпийских играх в г.Нагано (Япония). Часть 1-я.
14.20 Телеспорт.
15.00 Новости.
15.20 «Все мы родом из детства». Третий всебелорусский телефестиваль юных талантов. Брестская область. Часть 1-я.
16.15 «Между прошлым и будущим». К 70-летию Национальной академии наук Беларуси.
16.40 Ток-шоу «Это моя работа». Ко Дню космонавтики.
17.05 Древо жизни. Семья Рышкевичей (Лидский район).
17.35 Л.Федосеева-Шукшина в худ. фильме **«Букет мимозы и другие цветы»**.
18.45 «Песню берите с собой». Телефестиваль белорусской песни.
19.40 «Из достоверных источников».
20.05 Ток-шоу «Карамболь» с участием группы «Агата Кристи».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 **«Знахарь»**. Худ. фильм (Польша). 2-я серия.
23.00 Белорусский хит-парад. Итоги недели.
23.15 Третий тайм.
23.35 Праздничное богослужение на Пасху (католическую).



7.00 Космические приключения в фильме **«Москва — Кассиопея»**.
8.40 Лотто-Миллион.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 Программа «Чердачок». Шоу братьев Пилотов.
10.05 «Каламбур». Юмористический журнал.
10.35 «Утренняя почта» с Юрием Николаевым.
11.15 Смак.
11.35 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
12.05 Цыганская драма **«Грешные апостолы любви»**.
14.00 Новости.
14.20 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
14.50 КВН-ассорти.
15.20 В мире животных.
16.00 Как это было: Ташкентское землетрясение 1966 года.
16.45 Новости.
17.05 София Ротару в программе «Женские истории».
17.35 Погода.
17.40 Андрей Попов и Елена Коренева в комедии **«Сватовство гусара»**.

Красавцу гусару не повезло: его будущим тестем оказался ростовщик. Прижимистый старик мечтает продать свою дочь за большие деньги. Режиссер — С.Дружинина. В ролях: М.Боярский, Е.Коренева, А.Попов. «Мосфильм», 1979 г.

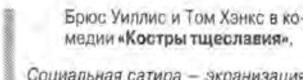
19.10 Джентльмен-шоу.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.55 Мировое кино. Жан-Клод Ван Дамм в фильме **«В поисках приключений»**.

Боевик. Уличный клоун, промышляющий воровством, бежит от полиции на пиратском судне. Захваченный в рабство герой попадает в школу боевых искусств на заброшенном острове и становится непобедимым борцом. Режиссер — Ж.-К.Ван Дамм. В ролях: Ж.-К.Ван Дамм, Р.Мур, Д.Ремар. США, 1996 г.

22.55 Коллекция Первого канала. Брюс Уиллис и Том Хэнкс в комедии **«Костры тщеславия»**.

Социальная сатира — экранизация романа Томаса Вулфа. Представитель финансовой элиты сбивает автомобилем негра и скрывается с места происшествия. Этот случай становится достоянием прессы и перерастает в скандал. Режиссер — Б.Де Пальма. В ролях: Т.Хэнкс, Б.Уиллис, М.Гриффит. США, 1990 г.

1.15 Программа передач.



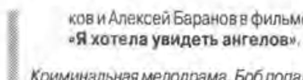
6.00 Утренний экспресс.
6.50 Утро крестьянина.
7.15 Прогноз погоды.
7.20 «Сказка о золотом петушке». Мультфильм.
7.50 «Бродвей нашей юности». Документальный сериал.
8.15 «Позвоните Кузе». Интерактивная детская игра.
8.40 Вовремя.
9.10 Доброе утро, страна!
10.00 Концерт, посвященный Дню спасателя.
11.05 «К-2» представляет: Николай Фоменко в программе «Персона».
11.55 Почта РТР.
12.25 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
13.00 Вести.
13.30 Люди и деньги.
14.00 Федерация.
14.55 «Арена». Спортивная программа.
15.55 Футбол. Чемпионат России. «Зенит» (СПб.) — «Торпедо-Лужники» (Москва). Трансляция из Санкт-Петербурга.
17.55 Моя семья.
19.00 Вести.
19.40 «Аншлаг» и Ко.
20.40 Софи Лорен и Марчелло Мастроянни в фильме **«Брак по-итальянски»**.

Комедия по пьесе Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано». Женщина в летах, имеющая троих взрослых сыновей, заставляет жениться на себе своего старого любовника. Режиссер — В.Де Сика. В ролях: С.Лорен, М.Мастроянни.

22.25 Лия Ахеджакова, Алексей Жарков и Алексей Баранов в фильме **«Я хотела увидеть ангелов»**.

Криминальная мелодрама. Боб попал в плохую историю: по приказу хозяина ему пришлось выехать в Москву, чтобы разобраться с должником босса. В самый неподходящий момент он встречает в «белокаменной» странную девочку, обитающую в подвале, мечтающую получить письмо от Мадонны. Режиссер — С.Бодров. В ролях: А.Баранов, Н.Гринько, Л.Ахеджакова, А.Жарков. Россия — США, 1992 г.

23.50 Прогноз погоды.
23.55 — 0.45 «Бессонница». Музыкально-развлекательная программа.



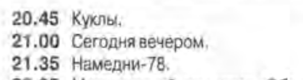
7.00 Утренний сеанс. Худ. фильм **«Танкер «Дербент»**.
8.35 Детям. Мультсериал «Горец».
9.00 Сегодня утром.
9.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики **«Зена — королева воинов»**.
10.45 От «Винта»!
11.00 «Рейтинг прессы» с Александром Герасимовым.
11.30 «Золотой граммофон».
11.45 Вия Артмане, Гунар Цилинский, Ивар Калниньш в мелодраме **«Театр»**.
14.00 Свадьба.
14.30 Своя игра.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Суд идет...
16.05 Дон Джонсон в фильме **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Бандитское нападение»** (США).
17.00 Дог-шоу. «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.00 Сегодня вечером.
18.30 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
18.50 Мир кино. **«Полицейская академия»**. Фильм 2-й.

Комедия положений. Выпускников полицейской академии ожидает первое задание, но им приходится встретиться не только со служебными трудностями, но и с причудами начальника — лейтенанта Маузера. Режиссер — Д.Пэрис. В ролях: С.Гуттенберг, Б.Смит, Д.Граф, М.Уинслоу.

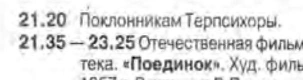
20.45 Куклы.
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Намедни-78.
22.25 Мистический детектив **«Объятые ужасом»**. 1-я серия.

Полицейский Фрэнк Кохан обнаруживает в Сан-Франциско несколько хорошо законспирированных кланов вампиров. Руководит этим тайным сообществом влиятельный бизнесмен Джулио Люна. Режиссер — П.Медак. В ролях: Т.Хаузлл, М.Фрэнкл.

23.35 «Про это». Ток-шоу.
0.15 «Футбольный клуб» представляет чемпионат России. 3-й тур.



9.05 Окно в природу.
9.35 «Диапазон». Искусство научно-популярного кино.
10.35 Ток-шоу «Наобум». Любовь Полищук и Алексей Макаров.
11.05 **«Поцелуй Мэри Пикфорд»**. Худ. фильм, 1927 г.
12.00 Ортодокс.
12.15 Н.В.Гоголь. «Владимир III степени». Телевизионный спектакль.
13.00 Новости культуры.
13.15 Н.В.Гоголь. «Владимир III степени». Телевизионный спектакль.
14.45 Волшебный чемодан.
15.00 Новости дня. Хроника человечества.
15.15 «Поэт в России больше, чем поэт». Авторская программа Е.Евтушенко.
15.40 Док. фильм из цикла «Сто фильмов о Москве».
15.55 Петербургский гурмэ.
16.10 «Вспышка». Новости кино.
16.30 «Личное дело». Б.Куркова.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Блеф-клуб».
17.45 Музыкальный экспромт.
18.00 «Пять вечеров с Зубром». Вечер 4-й. «Герои и предатели». Док. фильм. Часть 1-я.
18.45 «Полета вольное упорство. Майя Плисецкая».
19.10 Чудо-сказка.
19.25 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Состояние невесомости». Док. фильм (Польша).
20.25 «Кто там...» Программа В.Верника.
21.00 Новости культуры.
21.20 Поклонникам Терпсихоры.
21.35 — 23.25 Отечественная фильмотека. **«Поединок»**. Худ. фильм, 1957 г. Режиссер В.Петров.



6.00 Видеоклипы.
6.25 Дорожный патруль.
6.35 Диск-канал.
7.25 Мультсериал «Детектив Боги».
7.55 Детский сеанс. **«Подмененная королева»**. Сказка.
9.05 «Центр»-приз.
9.20 Мультфильм «Боцман и попугай».
10.05 Маленькое утреннее шоу «З.К.»
10.30 ТСН-6.
10.45 А.Миронов, А.Ширвиндт, Л.Гурченко в фильме **«Небесные ласточки»**. 1-я серия.
11.55 Место происшествия.
12.10 Телемагазин.
12.25 Мультфильм «Веселая карусель».
12.50 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
13.25 Сериал по выходным. **«Возвращение на остров сокровищ»**.
14.30 Сольная программа Алены Апиной и Мурата Насырова «Лунные ночи».
15.40 Диск-канал. Дайджест.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Путешествия с Национальным географическим обществом: «Затерянный флот Гвадалканала».
17.50 Звезды о звездах. Александр Песков.
18.25 ОСП-студия.
19.30 Скандалы недели.
20.00 «Фитиль».
20.20 Кинотеатр ТВ-6. **«Бледный всадник»**.

Вестерн. Бандиты, нанятые богатым золотопромышленником, разоряют поселение независимых искателей золота. Но именно в ту минуту, когда бедные искатели счастья совсем отчаялись, появляется великолепный герой Клинта Иствуда, чтобы восстановить справедливость. Режиссер — К.Иствуд. В ролях: М.Мориарти, К.Снодгресс. США, 1985 г.

22.40 Шоу «100 лет рекламы». Ночь пожирателей рекламы.
23.40 ТСН-6.
23.50 Такси ТВ-6.
0.05 — 1.35 Ночной сеанс. **«Символ крови»** (Канада).

Воскресенье • 12 апреля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Сериал по выходным. **«Иисус из Назарета»**. Худ. фильм (Великобритания—Италия). 2-я серия.
9.15 Поздравление кардинала Казимира Свентека с праздником Пасхи.
9.25 Сущность. Праздничная программа к Пасхе.
9.50 «Земля кладов». Спортивно-историческая телеигра.
10.15 Мультиклуб. Космические приключения Пацы-Вацы.
10.50 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.15 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.50 Арсенал. Программа об армии.
12.20 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
12.50 Накануне будущего. К 40-летию ансамбля «Ровесник».
13.15 «Нагано дарит надежду». Телеочерк о зимних Параолимпийских играх в г.Нагано (Япония). Часть 2-я.
13.35 Ко Дню космонавтики. «Дорогой к звездам». Телеочерк.
13.55 Сельчане. Агрофирма им. Ленина Брестской области.
14.20 Золотые ключи. Телефестиваль народного творчества.
15.00 Новости.
15.15 Бон тон. Тележурнал моды.
15.55 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Гомель» — «Неман» (Гродно). В перерыве (16.50) — Олимп.
17.50 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
18.25 Теленавигатор.
18.45 Земляки. Березинский район.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
21.05 Стадион.
21.30 «Синема». Худ. фильм **«Коля»** (Чехия—Великобритания—Франция).
23.25 Премьера песни.
23.40 «В джазе только девушки».
0.05 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.



7.00 Космические приключения продолжаются в фильме **«Отроки во Вселенной»**.
8.25 «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
8.55 Спортлото.
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Армейский магазин.
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «За голубой завесой».
13.25 Смехопанорама.
14.00 Новости.
14.20 Клуб путешественников.
15.05 «Дисней-клуб»: «Новые приключения Винни-Пуха».
15.30 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь».
16.05 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
16.50 Погода.
16.55 Золотая серия. Кирилл Лавров и Иннокентий Смоктуновский в фильме **«Укрощение огня»**. 1-я и 2-я серии.

Андрей Башкирцев с ранней молодости мечтал о полетах. Талантливый инженер работает на оборону в годы войны и в мирные годы становится во главе коллектива, разрабатывающего космическую технику. Режиссер — Д.Храбровицкий. В ролях: К.Лавров, А.Рогоцева, И.Горбачев, А.Попов, И.Смоктуновский.

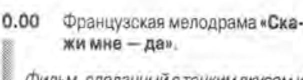
19.55 Киноафиша.
20.00 Время.
20.35 Вупи Голдберг в детективе **«Джек-попрыгунчик»**.

Программистка, обнаружившая в своем компьютере сигнал о помощи, ввязывается в авантюрную историю, связанную с деятельностью агентов КГБ, ЦРУ и «Интеллидженс сервис». Режиссер — П.Маршалл. В ролях: В.Голдберг, С.Коллинз, Д.Вуд.

22.45 Михаил Танич в программе Андрея Макаревича «Абажур».
23.15 Футбольное обозрение.
23.45 Новости.
0.00 Французская мелодрама **«Скажи мне — да»**.

Фильм, сделанный с тонким вкусом и французским очарованием, рассказывает о любви двенадцатилетней девочки к 30-летнему мужчине, симпатичному детскому врачу. Их на несколько лет разлучает ее опасная болезнь. Режиссер — А.Аркади. В ролях: Ж.-Ю.Англад, Ж.Мараваль, В.Каприски, А.Эми. США, 1995 г.

1.45 Программа передач.



6.00 Утренний экспресс.
6.50 Служу Отечеству.
7.15 Прогноз погоды.
7.20 «Али-Баба и 40 разбойников», «Хитрые старушки», «Стрекоза». Мультфильмы.
7.55 «Бродвей нашей юности». Документальный сериал.
8.25 «Позвоните Кузе». Интерактивная детская игра.
8.50 Сам себе режиссер.
9.25 Доброе утро, страна!
10.15 Русское лото.
11.00 Маски-шоу.
11.45 «Там-там». Программа для подростков.
12.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
13.00 Вести.
13.30 Пульс.
14.00 Парламентский час.
14.50 **«Закон и порядок»**. Телесериал.
15.40 Диалоги о животных.
16.35 Совершенно секретно.
17.35 Старая квартира. Год 1969-й. Часть 2-я.
19.00 Зеркало.
20.10 Урмас Отт с Ириной Хакамадой.
21.05 «Ты — моя мелодия...» Авторский вечер композитора А.Пахмутовой.
23.10 «К-2» представляет: Андрей Попов в программе «Кинограф».
0.05 Валерий Приемыхов и Сергей Шакуров в фильме **«Псы-2»**. **«Последняя кровь»**.

О трагической судьбе бывшего сотрудника спецслужб, занимающегося поставкой оружия в горячие точки планеты... Режиссер — В.Пасиковски. В ролях: Б.Линда, В.Приемыхов, С.Шакуров. Польша, 1994 г.



7.00 Утренний сеанс. Комедия **«Вратарь»**.

Экранизация повести Льва Кассиля о провинциальном вратаре-самородке, попавшем в поле зрения тренера общесоюзного значения. Режиссер — С.Тимошенко. В ролях: Г.Плужник, Т.Гурецкая, А.Горюнов.

8.20 Мультфильм «Достать до неба».
8.35 Детям. Мультсериал «Горец».
9.00 Сегодня утром.
9.10 Полицейские будни.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов»**.
10.45 От «Винта»!
11.00 Большие деньги.
11.25 Телеигра «Устами младенца».
12.00 Наше кино. Фильм Дмитрия Астрахана **«Четвертая планета»**.

Фантастика с элементами комедии. Международный экипаж высаживается на планете Марс и встречает пьяного мужика, озабоченного вопросом: «Кто последний за пивом?» Режиссер — Д.Астрахан. В ролях: А.Котенев, О.Беляева, Д.Маквикар, Ю.Орлов. Россия, 1995 г.

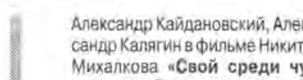
13.35 Мультфильмы «Контакт», «Новеллы о космосе».
14.00 «Русский век». Алексей Леонов в беседе с Андреем Карауловым.
14.30 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». Фильм 8-й. «Убить по-русски». Часть 2-я.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
17.00 Итоги. Предисловие.
17.40 Мир кино. Керк Дуглас в остросюжетном фильме Брайана Де Пальмы **«Ярость»**.

Отец пытается спасти своего сына, попавшего в руки экспериментаторов, использующих телекинетические способности молодого человека. Режиссер — Б.Де Пальма. В ролях: К.Дуглас, Д.Кассаветис. США, 1978 г.

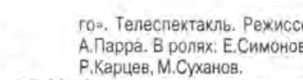
20.00 Итоги.
21.00 Наше кино. Юрий Богатырев, Александр Кайдановский, Александр Калягин в фильме Никиты Михалкова **«Свой среди чужих, чужой среди своих»**.

Военная драма. После гражданской войны в стране голод и разруха. В Москву из Сибири направляется поезд с золотом для покупки хлеба за границей. По дороге золото похищено, охрана убита. Режиссер — Н.Михалков. В ролях: Ю.Богатырев, А.Солоницын, С.Шакуров, А.Пороховщиков, Н.Михалков.

22.50 Итоги. Ночной разговор.
23.20 Итоги. Спорт.
23.50 Сериал **«Байки из склепа»**. **«Похоронное бюро»** (США).



9.05 Сказка за сказкой. **«Про царевича Елисея»**. Часть 1-я.
9.30 Короче говоря.
9.50 **«Мама»**. Худ. фильм, 1976 г. (Россия — Румыния). Режиссер Эму Абета Бостон.
11.20 Консилиум.
11.50 «Попечители». Телевизионный спектакль. Часть 1-я.
13.00 Новости культуры.
13.15 «Попечители». Телевизионный спектакль. Часть 2-я.
14.30 «Старое танго». «Пигмалион и его Галатеи». Автор и ведущий А.А.Белинский.
15.00 Новости дня. Хроника человечества.
15.15 Странствия и странники. «Монголи конь». Док. фильм. Режиссер О.Корвяков. Часть 2-я.
15.45 «Студбюро». Телевизионный журнал для студентов.
16.05 Парадоксы истории. «Петербургская Венера».
16.35 «Положение вещей». Итоги новостей культуры.
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Люди в моде.
17.30 Тихий вечер.
18.00 Книжный кладезь.
18.15 «15 подъезд».
18.45 «Пять вечеров с Зубром». Вечер 5-й. «Герои и предатели». Док. фильм. Часть 2-я. Режиссер Е.Саканян.
19.30 Чудо-сказка.
19.45 А.Аверченко. «Муж... каких много». Телеспектакль. Режиссер А.Парра. В ролях: Е.Симонова, Р.Карцев, М.Суханов.
20.10 «Телевидение — любовь моя». «Космос на ТВ».
21.00 Новости культуры.
21.20 Программа передач.
21.25 Э.Гилельс играет Рахманинова.
22.00 — 23.25 **«Укрощение строптивой»**. Телевизионный фильм.



6.00 Видеоклипы.
6.25 Дорожный патруль.
6.35 Диск-канал.
7.25 Мультсериал «Детектив Боги».
7.50 Мультфильм «Боцман и попугай».
8.05 «Колледж популярной музыки» представляет.
9.45 Телемагазин.
9.55 Шоу еды «Пальчики оближешь».
10.30 ТСН-6.
10.45 Стильно!!!
11.00 А.Миронов, А.Ширвиндт, Л.Гурченко в фильме **«Небесные ласточки»**. 2-я серия.
12.10 «Первая любовь кинозвезд».
13.05 Канон.
13.40 Сериал по выходным **«Возвращение на остров сокровищ»**.
14.45 Документальный сериал «Великие тайны и мифы XX века». «Тайны НЛО».
15.15 Спорт недели.
16.00 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Премьера. Фильм Александра Гордона «Конец века».
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.00 «Фитиль».
19.20 Кинотеатр ТВ-6. **«Сквозь строй»**.

Боевик. Полицейский должен сопровождать свидетеля на процесс против мафии. Наемные убийцы, коррумпированные полицейские и банда рокеров пытаются помешать ему, но не таков герой Клинта Иствуда, чтобы поддаться страху. Режиссер — К.Иствуд. В ролях: С.Локк, П.Хингл.

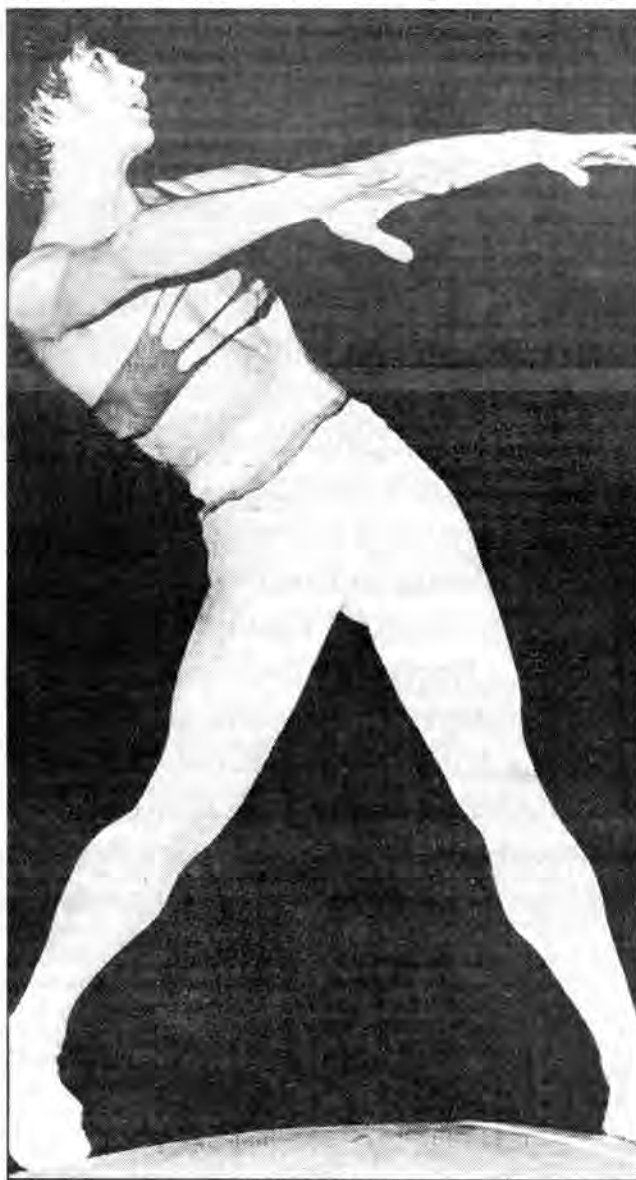
21.30 Кубок европейских чемпионов по мини-футболу. Финал.
22.45 — 0.25 Теледискотека «Партийная зона».

ГРЕХОВНЫЙ И БЕЗГРЕШНЫЙ: РУДОЛЬФ НУРИЕВ

Юлия АНДРЕЕВА

Ровно в полдень 16 июня 1961 года в бар парижского аэропорта Бурже вошел неприметный молодой человек. Он был мертвенно-бледен и укутан в поношенное пальто, хотя на дворе стояла жара. Двое сопровождающих — дюжие молодцы в одинаковых костюмах — держались как-то странно: словно бы и рядом, но поодаль. Рассеянно пропустив бокальчик вина, молодой человек хотел было направиться к выходу, но тут объявили задержку рейса, и он как бы в нерешительности застыл на месте.

Эта секунда заново определила его жизнь. Фактически приговоренный к депортации, к медленному убийству, которое ждало его на родине, Рудольф Нуриев — а это был именно он — нашел в себе силы совершить великий и неслыханно-отважный прыжок к свободе.



РЕШЕНИЕ СОЗРЕЛО СПОНТАННО

Без всякого предварительного обдумывания. В Ленинграде у Нуриева было все, о чем бедный парнишка из Уфы не смел и мечтать. В 17 лет поступив в хореографическое училище (небывалый случай в истории мирового балета!), спустя 3 года он танцевал едва ли не все ведущие партии на сцене академического театра имени Кирова и имел баснословный успех. Его партнершей была народная артистка СССР Наталья Дудинская — между прочим, супруга главного балетмейстера Константина Сергеева, который в те годы и сам еще продолжал карьеру танцовщика. Несмотря на некоторые трения с «руководящим мужем», Нуриев ходил по театру гоголем. Ему было позволено многое, что не разрешалось никому другому: выбирать себе педагогов и портных, прилюдно комкать и выбрасывать в урну приказы администрации, выступать на собраниях в защиту униженных и оскорбленных.

Наконец, у него был твердый заработок и даже собственный угол, в котором он смог поставить новенькое пианино, купленное на гастролях в Германии. Нуриев обожал музыку. Самоучкой постигнув ее сокровенные тайны, он не пропускал ни одного симфонического концерта в Ленинградской филармонии и следил за исполнением по партитуре, придирчиво отмечая малейшие неточности. Он с закрытыми глазами мог водить экскурсии по Эрмитажу; но четверть века спустя, обставляя свои многочисленные квартиры, проявил не больше вкуса, чем рядовой нувориш, превращающий свою виллу в венецианский дворец. Покупая картины, гобелены и всякие художественные безделушки, он бездарно переплачивал, не умея отличить подделку от действительной ценности. Зато в чтении был разборчив. В Ленинграде его знали все библиотекари, и все старались ему угодить.

Одним словом, питерская жизнь не давала ему явных поводов для отъезда. Но кризис вызревал подспудно и, разразившись, больнее всего ударил по функционерам КГБ, которые надеялись извлечь из него наибольшую выгоду. В последних числах мая Кировский балет прибыл в Париж и выступал во Дворце спорта. Последнее представление состоялось 15 июня — но уже без Нуриева, которого от гастролей отстранили. Согласно официальной формулировке — «как злостного нарушителя режима пребывания советских граждан за границей». Назавтра труппа должна была вылететь в Лондон, между тем Нуриева отправляли самолетом в Москву под предлогом «необходимости его участия в правительственном концерте». Сергеев и Дудинская были в панике. Нуриев имел в Париже грандиозный успех, газеты писали: «Русские привезли танцовщика с Луны». Без его участия легендарная труппа выглядела довольно блекло.

Но административная вакханалия вокруг непокорного танцовщика разбушевалась не на шутку, и остановить ее было невозможно. Чем же провинился Нуриев перед блюстителями «режима»?

В отличие от всех прочих, он отказывался носить бирку с фамилией, которая облегчала особистам слежку за советскими артистами. После спектакля, вместо того чтобы послушно идти в гостиницу, он в компании парижских богемных знаменитостей с головой окунался в ночную жизнь Сен-Жерменского предместья. Его попросили «отчитаться» в своих поступках, доложить, где он был, с кем общался и о чем разговаривал. В ответ Нуриев выругался по-татарски и ушел, неизящно хлопнув дверью.

Во время спектаклей он также вел себя непозволительно. Начав танцевать свою вариацию в «Лебедином озере», он поскользнулся и упал. «Нормальный» танцовщик попытался бы сгладить эту неловкость. Но Нуриев поступил иначе. Громко выругавшись, он отправился за кулисы, натер туфли канифолью и лишь тогда вернулся на сцену. Оркестр почти пять минут держал паузу. Казалось, разразится жуткий скандал, но публика смирно сидела, а под конец наградила Нуриева такими аплодисментами, каких «нормальные» танцовщики никогда не слышали. Этого ему простить не могли. И вот он дрожит от тоски и злобы, ожидая вылета в Москву.

НО СЛУЧИЛОСЬ ЧУДО...

Клара Сент, его новая знакомая, упросила «топтунов», чтобы они позволили ей попрощаться с Нуриевым. Крепко обняв его, она прошептала: «Бежим! У выхода нас ждет автомобиль!» На мгновение Нуриев заколебался. Но у Клары на этот случай все было предусмотрено: она предупредила полицейских инспекторов, дежуривших неподалеку, и те согласились оказать им «маленькую услугу». Одним рывком своего гибкого тела Рудольф оказался в руках у полиции: «Я хочу быть свободным!» Кагэбэшники попытались преградить ему путь, но на секунду замешкались в безликой толпе сограждан. Отсутствие таблички на лацкане помогло-таки Нуриеву в решающую минуту!

Вскоре он был уже в безопасности — но без гроша в кармане. Его скудный багаж улетел в Москву, в чемодане чекисты обнаружили смену белья, восточную ткань для сценического костюма и любимую игрушку — детскую железную дорогу. Поезда и вокзалы имели для Нуриева особый, сакральный смысл. Он родился в пути, его первой колыбелью была вагонная полка, а за окном простиралась дальневосточная тайга. Подростком он любил слушать паровозные гудки и мечтать о том, как в один прекрасный день к нему приедет поезд и унесет его из будничной и страшной, голодной действительности его детства в волшебные, неведомые страны, где он будет всегда сыт и счастлив.

Потом он уехал в Ленинград и учился в училище, где за малейшую провинность его лишали обеда и заставляли ночевать в коридоре; где над ним, переростком, смеялись благополучные сверстники: «Посмотри, на кого ты похож! Ты грязный, тупой, уродливый, злой татарин. Убирайся, тебе нечего здесь делать!»

Двадцать лет спустя в Голливуде Мэрилин Монро назвала Нуриева самым фотогеничным мужчиной мира. Поистине он попал в свою волшебную страну. Но для этого пришлось пройти долгий и трудный путь. Пешком. По пустынной равнине. Оставшись во Франции, Нуриев рассчитывал, что страна, в которой он имел столь шумный успех, примет его с распростертыми объятиями. Но не тут-то было. Все его попытки устроиться на работу — сперва в балет «Гранд-Опера», а затем и в другие, более мелкие театры — натыкались на стену вежливого равнодушия. Нуриев был в полнейшем недоумении.

Впрочем, все разъяснилось довольно просто. Почти все французские балетные труппы были государственными и подчинялись требованиям, исходившим из Министерства культуры. Пользуясь своим влиянием, советский посол Сергей Виноградов устроил так, что перед Нуриевым закрылись все двери, и не только во Франции. Кое-кто из советских культурных чиновников уже злорадствовал в прессе, что, мол, ленинградцы прекрасно обойдутся без Нуриева, «но что теперь будет делать бедный Рудольф?»

Однако через неделю после своего бегства Нуриев дебютировал в «Спящей красавице» в составе частной труппы маркиза де Куэваса, которая в то время арендовала театр на Елисейских полях. На спектакль явилась тощенькая, но боевитая группка просоветски настроенных провокаторов, свистевших, топавших и разбрасывавших по залу листовки. От Нуриева понадобилось все его мужество, чтобы в этих условиях продолжать танцевать. Однако публика сама навела в зале порядок, да и талант Нуриева был столь очевиден и уникален, что недоброжелателям пришлось ретироваться. Назавтра об этой истории сообщили все газеты.

За три месяца выступлений Нуриев накопил достаточную сумму, чтобы покинуть Францию — надолго, но отнюдь не навсегда. Он с любопытством следил за всеми перипетиями скандала, разразившегося в Ленинграде по следам его бегства. Многие ненавистные ему люди — в том числе тогдашний директор Кировского театра некто Коркин, успевший испортить карьеры многим выдающимся деятелям искусства, — были уволены со своих постов «за недостаток бдительности».

Вплоть до отъезда в Данию Нуриева истязали телефонными звонками из Москвы. Его упрашивали, ему угрожали, приглашали к телефону его родителей, чтобы они «образумили» беглеца, — все было бесполезно. Рудольф прекрасно знал, с кем имеет дело. В конце концов его заочно приговорили к 7 годам лишения свободы за «измену Родине». Мать горько плакала, а отец — бывший политрук — отрекся от блудного сына, не проронив при этом даже слезинки. Рудольф не оправдал отцовских надежд. Хамет Нуриев мечтал, что сын его сделает офицерскую карьеру — ну, хотя бы в инженерных войсках... Танцы казались ему глупым и смешным, не мужским делом, которым нельзя заработать даже на кусок хлеба.

Четверть века спустя, переменив одну букву в фамилии и несколько гражданств в паспорте, Рудольф Нуриев получал за свой труд баснословные гонорары. В 1986 году, в дополнение к бесчисленным виллам, он купил персональный остров у берегов Италии и устроил на нем свой собственный, недоступный для других рай. Его сценические гардеробы не умещались и в сотне чемоданов, а вечерние туалеты, донельзя экстравагантные, составили целую эпоху в истории моды. Высокие шнурованные ботинки, просторные куртки «апаш» с использованием самых смелых расцветок, трико из тончайшей кожи и непременные мягкие береты, — весь этот впечатляющий антураж он тщательно обдумывал и заказывал лучшим портным.

Однажды за ужином Нуриева усадили напротив Грейс, скандально известной принцессы Монако. Изумившись тому, что Нуриев, не снимая шерстяного берета, поглощает фрикассе с шампиньонами, принцесса осмелилась заметить: «Не лучше ли отправить берет в гардероб?» — на что танцовщик ей ответил: «В таком случае вслед за беретом отправится сам Нуриев». Он был королем светских раутов и домашних пирушек. В Нью-Йорке он панибратски общался с семейством Кеннеди и танцевал буги-вуги с прелестной Жаклин; в Лондоне был желанным гостем королевской фамилии; среди его ближайших друзей были Ален Делон, Ив Монтан и Элизабет Тейлор.

ОН БЫЛ КУМИРОМ

С годами неотесанная прямолинейность его манер, создавшая ему репутацию надменного грубияна, обернулась элегантной небрежностью светского льва. Свою былую грубость он научился оправдывать... экономией времени. В свои лучшие годы он действительно работал как одержимый: спал 6 часов в сутки, по 13 часов вкалывал в репетиционном классе, 250 раз в год выходил на сцену, в сотрудничестве с 40 различными труппами исполнил примерно 120 балетных партий. Все эти достижения достойны Книги рекордов Гиннесса. «Живая электростанция» — так писала о нем газета New York Times.

Он поставил себе задачей освоить все стили и направления, существующие в современной хореографии, и добивался этой цели с упорством парового катка. Он обожал учиться. Строптивые балетмейстеры вроде Баланчина, не желавшие быть к его услугам, в конце концов сдавались на милость победителя. Морис Бежар и Фредерик Аштон ставили для него спектакли.

Однако больше всего пользы он извлек из общения со своими партнершами. Все они — начиная с Дудинской — были старше его лет на 20, а то и более. И все они боготворили его; а блистательная Марго Фонтейн испытывала к нему чувства куда как более горячие, чем общепризнанная материнская нежность. Отчасти он отвечал ей взаимностью; а узнав о ее кончине, горестно воскликнул: «Я должен был на ней жениться!»

Женщины в его жизни были всего лишь друзьями. А о «мужских» его привязанностях ходили самые разные слухи, сплошь недостоверные. Назывались имена Фредди Меркьюри и других из этого же круга. В точности известно лишь одно: Нуриев не был сексуальным монстром, неразборчивым в людях и средствах. А если он и ошибался, то заплатил за это слишком высокую цену. Болезнь его была выявлена в 1984 году, когда она зашла уже достаточно далеко. День за днем иссякали его силы, хотя он отчаянно цеплялся за жизнь и более того — за саму возможность танцевать. Ему казалось, что, уйдя со сцены, он станет никому не нужным, потерянным, одиноким. Сцена была его домом. Он боялся утратить крышу над головой и почву под ногами. Он продолжал танцевать, когда ноги распухали, как колоды, и почти не слушались его.

Будучи великим актером, он гениально срежиссировал свои последние месяцы и годы. Когда он окончательно не в силах был танцевать, Герберт фон Караян посоветовал ему заняться дирижированием. Эту новую карьеру он начал в 1991 году — совсем незадолго до смерти. Руки его почти уже не двигались, каждое движение причиняло невыносимую боль. Однако вскоре он предстал перед публикой, изумив ее мастерской трактовкой симфоний Бетховена, Чайковского, Моцарта. За 8 месяцев до кончины он имел громадный успех в нью-йоркской «Метрополитен-Опера». А еще ставил спектакли, играл в кино, организовывал фонды имени себя самого! Он был талантливый коммерсант.

Но СПИД неумолим; развязка приближалась. Летом 1992 года он в последний раз отдыхал на своем прекрасном острове, но уже не загорали не плавал нагишом, по своей давнишней привычке. Прощаясь со своим волшебным замком, он многократно поцеловал землю и расплакался. Осенью он уже не в силах был передвигаться по лестнице, держать ложку в руке, разговаривать. Он умер в православный сочельник и был похоронен на православном кладбище недалеко от Парижа — согласно своей последней воле. Ни разу в жизни он не пожалел о покинутой родине, хотя в последние годы приезжал в Россию довольно часто. Он оставил сказочное наследство — совсем не то, за которое яростно грызлись родственники, адвокаты, балетные фонды. Он завещал нам богатство своего духа. Духа, который познал все грехи мира и всю сокрытую в нем блаженную тайну.



МАГАЗИН ЖИВЫХ ВЕЩЕЙ

ПОЯВИТСЯ ЛИ В МИНСКЕ УЛИЦА КРАСНЫХ ФОНАРЕЙ?

Марина ЗАГОРСКАЯ

Государство всегда пополняет худосочный бюджет за счет граждан. У изобретательных сборщиков налогов возникают самые фантастические идеи на сей счет. Например, обложить прогрессивным оброком каждого, кто успевает работать в двух местах или кормит семью за счет торговли на рынке. Но эти методы в народе непопулярны. А вот задуманная саратовскими властями акция по легализации древнейшей профессии, о которой писала «И», вполне могла бы получить продолжение на всем постсоветском пространстве: если уж проститутки существуют, почему бы им не поделиться легким хлебом с бедствующим народом? Но в Беларуси, считает президент Белорусской сексологической ассоциации Дмитрий Капустин, этот революционный номер не пройдет.

— Возможно ли под напором желания масс открытие публичного дома в Минске и готовы ли к этому власти?

— Невозможно. Нет ни желания масс, ни готовности властей. Как мне кажется, легализация проституции — не столько удовлетворение потребности общественности, сколько роспись властей в том, что моральный климат в обществе криминализован. История учит: в странах, где подобные явления получали законный статус, государственный строй быстро приходил в упадок.

До революции только в Минске существовало 153 публичных дома, но с тех пор сменилось три поколения, и я надеюсь, что в генетической памяти белорусов это явление не отложилось. Социологические опросы на эту тему не проводились никогда, но многие мои пациенты, основываясь на личном опыте, утверждают, что предложение услуг девушек легкого поведения намного превосходит спрос на них. Минские проститутки остаются невостребованными: то ли у людей нет денег, то ли бизнесмены заняты какими-то другими делами. Правда, это нисколько не мешает проституции существовать — легально или нелегально.

— Конечно, ведь закона, запрещающего торговать собственным телом, тоже нет...

— А запрет проблему не решит. Помните закон о борьбе с алкоголем? Чем жестче санкции, тем больше гонят, пьют, травятся...

— А в Саратовской области нашли положительные стороны в легализации проституции: снижение криминала в этой сфере да еще уровня венерических заболеваний и опасности распространения СПИД, учет девушек легкого поведения и пополнение бюджета. Разве плохо?

— В публичном доме можно ввести строжайший медицинский, правоохранительный и финансовый контроль. Но проблема легализации не решает проблему самой проституции. По статистике, под крышу публичного дома попадает чуть больше половины проституток, а треть из них занимается этим ремеслом время от времени. Признав легальность проституции, мы тем самым меньше всего думаем о судьбе женщин, избравших себе профессию, которой все общество стыдится. Публичный дом очень напоминает магазин подержанных вещей, которые не вправе выбирать себе хозяина. Чувствовать себя вещью нелегко: треть проституток, занимаясь своим трудом, испытывает дискомфорт. Постоянная депрессия и чувство подавленности подталкивают больше половины из них к самоубийству.



Сторонники легализации ссылаются на демократию, когда государство не вмешивается в дела личности, если она не наносит никому вреда. Но даже официальное признание проституции не изменит осуждающего отношения окружающих к представительницам этой профессии. Может ли проститутка поделиться с близкими тем, что отправляется на вечернюю смену в публичный дом, предъявить трудовую книжку с соответствующей записью в любом отделе кадров и работать «с открытым забралом» в городе, где многие ее знают?

— Часто ли прибегают к услугам проституток ваши пациенты?

— Крайне редко. Владельцы мобильных телефонов используют терминологию «вызвал, пригласил, купил», но все равно стремятся найти постоянную женщину, которая бы любила и не изменяла. Им важно создать иллюзию второго семейного очага. Поход в публичный дом — своеобразный признак мужской слабости. Это экономия времени и чувств, отсутствие ответственности. Отказ от борьбы за партнершу не красит мужчину. Всегда было почетнее завоевать женщину, ведь овладеть на время проституткой за деньги может каждый. Вот почему мужчины редко записывают связи с проститутками в число своих побед.

— Тем не менее в большинстве стран процветают улицы красных фонарей...

— Продажность тел узаконена лишь в Австралии, Германии, Италии, Конго, Франции, Швеции. Неоднозначно относятся к этой проблеме и в разных штатах США. А в таких странах, как Сирия, Китай, Иран, под запретом находится не только проституция, но и добрачный секс вообще.

— А попадаются ли среди пациенток представительницы древнейшей профессии?

— Из числа наших пациентов женщины составляют 22 процента. Встречаются среди них нимфоманки, которых темперамент и желание всего нового толкает на неуемные занятия сексом. Это на грани нормы и психической патологии. Но нимфоманки партнера выбирают, не занимаясь сексом с кем угодно. Они получают удовольствие и не берут денег. Их привлекает сам процесс, но проститутками их не назовешь.

— Может быть, легализация этого общественного зла смогла бы все же обернуться добром, уменьшив количество сексуальных расстройств у мужчин?

— Мужчина, имеющий сексуальное расстройство, обращается к врачу, чтобы вновь поверить в свои силы. Проститутка за его же деньги, используя собственную методику, внушает клиенту эту уверенность. Но он-то понимает, что девушка по вызову просто отрабатывает зарплату. Для возвышения в собственных глазах гораздо надежнее найти постоянного сексуального партнера. Ведь вариант сексуального самоутверждения за деньги или «по любви» существовал всегда. Кстати, многие пациенты становятся сексуально неполноценными из-за неправильного, грубого отношения их партнерши. Чтобы сохранить гармонию в данной супружеской паре, надо лечить обоих или навсегда, а не время от времени, менять постоянного партнера.

ДЕВСТВЕННОСТЬ — ДЕЛО НАЖИВНОЕ

ЧЕСТЬ УЖЕ ВОВСЕ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО БЕРЕЧЬ СМОЛОДУ

Марьяна ДУНЦЕВА

Чтоб вы знали, встречаются и во времена распущенных донельзя нравов девушки, которые жаждут выйти замуж по любви. И не перевелись еще мракобесы-родители, которые ни за что не позволят сыну привести в дом невесту, утратившую невинность, не дождавшись первой брачной ночи. Но тем-то и коварны издержки цивилизации, что формально отличить скромницу от видавшей виды девицы теперь уже практически невозможно. Девственность может обрести любая женщина. Стоит только сильно захотеть.

Впрочем, операции по восстановлению девственной плевы даже в бывшем Советском Союзе подпольно проводили еще лет тридцать назад. Надо сказать, что в тех условиях, обретя честь, женщина не всегда сохраняла здоровье и оставалась довольна качеством. Хотя сама по себе сорокаминутная процедура для опытного врача не представляет собой ничего сложного — обыкновенная пластическая операция по иссечению рубцов. Но вот что странно: медицинские центры, вовсю рекламирующие свои невероятные возможности по проведению подобных операций на лице и любой другой части тела, моделируя форму ушей, бюста и носа, скромно умалчивают о том, что способны возвращать утраченную невинность. Стыдятся, видно, прослыть возмутителями общественных нравов или считают подобные желания блажью. Операция, способная осчастливить девушку раз и навсегда, не приносит особых барышей тем, кто ее выполняет.

Несмотря на относительную дешевизну на рынке косметической хирургии — 90 долларов, — как выясняется, потребность белорусок в подобной медицинской услуге невелика. В центр «Авиценна» — единственное учреждение, где деятельность по восстановлению девственности полностью легализована, — обращается в месяц не более двух-трех девушек в возрасте 23-25 лет. О цели операции знают двое — пациентка и врач, который даже не спрашивает, как ее зовут. Иначе не было бы смысла покупать утраченную невинность.

Кстати, с помощью хирургического вмешательства можно становиться девственницей вновь и вновь, но не более трех раз за всю жизнь. Шанса вернуть ее не лишены и пятидесятилетние матроны, и родившие не одного ребенка матери семейства. Но, по крайней мере за предыдущий год, никто им так и не воспользовался. Видимо, после тридцати и замужества девственность теряет свою ценность и переходит в разряд недостатков.

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ

РЕДКИЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

В номере нашей газеты от 20 марта с.г. была опубликована статья «Был бы повод...», в которой, среди прочих, рассказывалось о празднике, посвященном людям, родившимся 29 февраля. Через неделю мы получили письмо от девушки из города Малорита Брестской области, в котором она просила сообщить адрес организации, занимающейся торжествами по случаю столь редких дней рождения. С выражением искреннего сочувствия людям, вынужденным отмечать день своего рождения всего раз в четыре года, мы с удовольствием сообщаем требуемый адрес, по которому каждый наш читатель (и не только) может обратиться с требованием своей доли участия и причитающейся маленькой утешительной стипендии (в 1996 году, напоминаем, она составила $20, однако можно надеяться, что к 2000 году сумма возрастет).

За дополнительной информацией обращайтесь по адресу:
Anthony Chamber of Commerce
Worldwide Leap Year Birthday Club
P. O. Box 1086
Anthony, NM/TX 88021, USA.

Для личных контактов по телефону — Mary Ann Brown (Мери Анн Браун), в США: домашний (915) 886-2540, рабочий (915) 886-3933.

Телефоны организации (Коммерческая палата города Энтони): (505) 882-5677, FAX: (505) 882-5777.

АНДРЕЙ МЕЧТАЕТ УЙТИ ПОСКОРЕЕ

НО ДО СИХ ПОР НЕ ВЕРИТ, ЧТО ЖИТЬ ОСТАЛОСЬ ВСЕГО ПОЛГОДА

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Не в правилах наших врачей сообщать о смертельном диагнозе. Возможно, это связано со специфическим отношением граждан страны к оформлению завещания, возможно — с представлениями о том, что такое гуманность. К тому же ни одному врачу не нужен груз ответственности за пациента, который ушел из жизни раньше, чем стал беспомощным полутрупом. Да и случаев, когда больные, догадавшись о диагнозе, не выдерживают и совершают суицид, — сколько угодно. Так или иначе, но наших больных обманывают до последнего часа.

Андрей стал исключением из этого правила. Потому что сам — врач. О том, что болен раком, он, настояв на откровенном разговоре, узнал от друга-медика.

— Мне нужно было знать, на что могу рассчитывать. Хотел прожить каждый оставшийся день по возможности насыщеннее.

— Это как: вечеринки с друзьями, встречи с разными женщинами?

— Нет, я же не собирался устраивать пир во время чумы. Тем более у меня была жена, которую я любил, боготворил, хотел.

— Но теперь ты живешь один...

— Когда мы узнали о моей болезни, жена, не задумываясь, сказала, что будет поддерживать меня во всем, что будет со мной, хочет родить моего ребенка. Я верил ей. А через неделю она просто ушла. Это было самое страшное. Гораздо страшнее, чем сообщение о том, что мне осталось всего около двух с половиной лет. Я просто потерял смысл жизни. Все закончилось. Мне кажется, любовь — единственное, что может быть оправданием ухода из жизни. Я ее не осуждаю, но подобный цинизм любимого человека ранит просто смертельно. Мне больно до сих пор.

— Тогда ты думал о самоубийстве?

— Да... Но меня спасло присутствие одного человека. Она просто сидела рядом и говорила со мной. Тогда мы были знакомы всего несколько недель. Теперь это мой самый близкий друг.

— Изменилась ли твоя жизнь, взгляды?

— Стал отшельником. Редко выхожу из дома, переводы медицинских журналов передаю через друга и даже не общаюсь со своими заказчиками. А взгляды? Нет. Просто больше всего стал ценить искренность и преданность.

— Ты воспринимаешь себя как больного?

— Мне повезло, что я — врач и справляюсь самостоятельно, обходя стороной ужас больниц. Отказался от стационара и не пичкаю себя лекарствами. Я-то знаю, сколько мне осталось. Главное — я запасся обезболивающими. Как медик, отлично представляю, что происходит внутри меня — я постепенно превращаюсь в гниль. Думаешь, это страшно? Уже нет. Совсем нет!

— Ты веришь в жизнь после смерти?

— Скорее всего, нет. Мне все равно, есть продолжение или нет. Достаточно того, что у меня было: молодость, секс, семья, друзья, походы, интересные поездки... Но кроме этого я получил столько боли, что не хочу родиться вновь или, как говорят буддисты, переродиться. Я многое хочу забыть. Хочу тишины. Часто мечтаю о том, чтобы меня не было. Но я многое бы отдал за возможность общаться с моими друзьями после той последней черты. Я мог



еще многое, вынести ради простой возможности позвонить им ночью и поговорить.

— А твои родители тебя поддерживают?

— Родители ничего не знают о моей болезни, ведь живут они в подмосковном городке Пушкино. Я решил не беспокоить их, чтобы они не знали этого кошмара. Лучше внезапная боль, чем долгое умирание в течение двух-трех лет. Я, естественно, имею в виду моральное умирание. Теперь пишу им оптимистичные письма. Лежа в постели, придумываю несуществующую жизнь. Правда, в последнее время мне все труднее и труднее это делать. Я даже решил сделать такой ход — написал, что должен стажироваться в Англии и из-за дорогой переписки исчезну примерно на полгода. А вообще я до сих пор не верю, что мне осталось всего полгода. Я хочу жить, хочу, чтобы рядом со мной была любящая женщина, чтобы она родила мне ребенка — мое продолжение.

В феврале Андрею исполнилось 28 лет. Я знаю, он создан для жизни, а не для смерти. Пускай это и звучит парадоксально в его ситуации. Андрей любит крепкий чай и ненавидит смерть.

Как многие из нас, живущих в слепом неведении перед будущим...

КОНЦЕРТЫ

ОНИ ПОЮТ ОБ АНТИХРИСТЕ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

«Не могу больше!!!» — Ангус, главный металлист нашей страны, пулей вылетел из зала, где гремела костями легендарная «Ария».

Да, 30 марта на площадке цирка выступали именно те музыканты, чьим любимым персонажем уже давно является Антихрист, а числами – троекратно повторяющиеся шестерки. Поклонникам «Арии», которые в этот вечер крушили цирк, было не больше пятнадцати-шестнадцати лет. Подростки всегда экстремисты. Пришедшие на концерт белорусские тинейджеры откровенно демонстрировали свой интерес к сатанизму и травке. Преданность «арийцам» они доказывали очень темпераментно: толпа возбужденных слушателей беснвалась на арене, на которой, к счастью, не было музыкантов, девочка, затесавшаяся в толпу, серьезно повредила ногу, а о край арены долго-долго бился головой мальчик-фанат.

«Ария» не изменила себе – работала в готическом стиле, а проще, пела интеллектуальную чернуху. Тексты практически всех звучавших песен, как всегда, принадлежали Маргарите Пушкиной, неоднократно обвиненной в нездоровом интересе к нечистой силе. Маргарита готова лить океаны крови (на бумаге) и обожает Понтия Пилата и призраков. Правда, она периодически выступает с заявлениями о том, что «арийцы» – ребята положительные, а сатанизм их – милая шалость, так как он несерьезный и доморощенный. Сами «арийцы» упорно открещиваются от всяких обвинений в поклонении Сатане, утверждая, что они – добропорядочные христиане и часто ходят в храм. О том, что же они думают и во что верят на самом деле, можно только догадываться. Дух противоречия заключен во всем, что они делают и говорят. Например, на том же минском концерте было много фишек вроде: «Друзья, мы вообще-то православные, но споем вам про Антихриста». Или еще: «В детстве мы любили наши старые добрые фильмы про Чапаева, поэтому споем вам песенку «Дух войны», – и при этом дают такого жару, что лучшего музыкального сопровождения к фильму ужасов просто не найти. Вот так сидишь в зале, простите, в цирке, и думаешь – либо музыканты так лихо пошутили, либо врут для отвода глаз.

К слову, «арийцы» произвели на свет свое новое дитя – альбом, который называется просто: «Генератор зла». Почему они выбрали для новорожденного такое имя, догадаться нетрудно, ведь музыканты утверждают: «Все люди – генераторы зла». А может, не стоило бы обобщать?

ЕВРОВИДЕНИЕ: ВИДИМО-НЕВИДИМО

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Песенный конкурс «Евровидение» стал для континента привычным явлением. От «Песни-98» он отличается не только солидным размахом, но еще и тем, что время от времени открывает настоящие таланты. Не всегда, правда, но представители всех участвующих в конкурсе стран Европы имеют практически равные шансы победить. Все, за исключением Беларуси.

Согласно регламенту проведения конкурса, для участия в нем допускаются солисты и коллективы, которых выставляют национальные телекомпании, входящие в Европейский вещательный союз. В этом году 9 мая в Англии пройдет очередной конкурс, начало которому было положено в 1956 году в Швейцарии. Но неожиданностей в этом году наверняка не случится. Ибо и на этот раз в числе конкурсантов музыкантов из Беларуси не будет.

Как сообщил главный редактор музыкальных программ БТ Олег Елисеенков, он никогда не слышал ни о каких планах Национальной телерадиокомпании, связанных с участием в конкурсе «Евровидение». Он предположил, что участие в этом проекте будет стоить больших денег, которые найти весьма сложно. К творческим проблемам вроде отбора участника или формирования национального жюри из 16 человек, способного, кроме эстрады соцреализма, воспринимать и понимать еще и современную поп-музыку, добавляются и технические проблемы – обеспечение надежной связи и показ конкурса именно в то время, когда на наших экранах мы видим давно полюбившегося национального солиста. Чтобы решить все эти проблемы, нужно найти, по мнению Олега Елисеенкова, человека, который бы взялся за проект в качестве продюсера. Но такого человека в Беларуси до сих пор нет.

Между тем, конкурс «Евровидение», участие в котором принимают певцы из более чем 25 стран, – прекрасный повод для власти продемонстрировать, что есть такая страна Беларусь. И даже не обязательно победить, но обязательно нужно «засветиться», использовать малейший для музыкантов шанс поучаствовать пусть в чисто коммерческой по характеру, но – профессиональной тусовке. В прошлом году представители Норвегии (!) и Португалии не набрали в конкурсе ни одного балла! Точно такую же «баранку» получила и Беларусь, но ее представителя в эфире вообще не было.

Мне известен белорусский музыкант, который на свой страх и риск пытался добиться права на участие в конкурсе. Но все уперлось в регламент. А поскольку никакой инициативы со стороны БТ нет, то нам еще долго придется наблюдать за конкурсом со стороны.

Будто мы и не в Европе живем.

ФЕСТИВАЛЬ ДРУГОГО ДЖАЗА

ДЖАЗ КАК СОСТОЯНИЕ СВОБОДЫ И ПРИЗНАК ЕЕ ОТСУТСТВИЯ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Джазовый фестиваль в литовском Бирштонасе – это моя отдушина. Моя любовь к джазу с перерывом в два года. Все, что происходит с моими музыкальными вкусами за эти два года, меняется в одночасье на его концертах.

В этом году джаз-фестиваль в Бирштонасе проходил в десятый раз. После нашего, родного и затхлого, но зато очень самодовольного «междусобойчика», проводимого скучными долгими февральскими вечерами, на который упорно приглашаются «друг-други», Бирштонас – глоток свежего воздуха. Почему-то здесь, на литовской периферии, а не «в столице европейского государства с выгодным геополитическим положением», каждый раз натыкаешься на смелые, поразительные музыкальные эксперименты.

В этом году зал в Бирштонасе просто стонал от восторга и раскрепощения, которое дает свободная и смелая музыка. Гости фестиваля – норвежское трио (контрабасист, вокалистка и бесподобный перкуссионист). Последний – Паоло Виначчия – статный итальянец, внешностью и манерами походящий скорее на «последнего из могикан», абсолютно индифферентный в жизни и... доводящий себя до экстаза на сцене, завел зал с первых ударов своих пальцев о кожу барабанов. Сумасшедший ритм его тамтамов и народная норвежская песня бесподобного голоса солистки никого не оставили равнодушным.

Но Бирштонас в первую очередь славится не гостями, а «парадом возможностей» отечественных музыкантов. Литовские джазмены и на этот раз, впрочем, как всегда, выдержали «испытание Бирштонасом» на самом высоком экспериментальном уровне. Поразительно, особенно для нашей джазовой сцены, что на литовских фестивалях из года в год подтверждается принцип: чем старше по возрасту джазмен, тем моложе и смелее по духу те музыкальные проекты, в которые он пускается. Именно «динозавры» литовского джаза, самое первое поколение учеников легендарного Владимира Чекасина – Шинкоренко, Вишняускас, Лабутис, Лауринавичус, – из года в год предлагают публике самые экстравагантные эксперименты в области звука.



Владимир Чекасин выдувает свободу

Но когда на сцену выходит сам Чекасин – конкурентов для него нет. Когда смотришь, как он выдувает звуки из своего саксофона, невольно начинаешь думать: да, музыкальные гении рождаются раз в несколько десятков лет – и неужели я застала этот момент? Энергетика Чекасина-музыканта, Чекасина-актера просто безгранична. Банальный пример: когда то самое норвежское трио с неподражаемым сексапильным итальянцем-барабанщиком пригласило на сцену поимпровизировать стоявшего за кулисами Чекасина, этот комичный пожилой человек в считанные секунды затмил красавца-музыканта. На сцене остался только Чекасин и его саксофон.

Кстати, именно его сумасшедшей энергетики таланту принадлежит, пожалуй, главная заслуга перед литовским джазом: он раскрепостил до импровизации всех потенциально талантливых музыкантов, превратив их из пассивных подражателей в изобретателей.

Как этого не хватает нам здесь! Как не хватает нам своего Чекасина, который бы смог заставить дышать свободно, как дышит сам. Сколько можно терпеть эту затхлость, играть одно и то же и всегда точно так же? Эй, отечественные джазмены! Бросьте все, оглянитесь вокруг. Жизнь проходит мимо вас.

Не обижайтесь. Но вы все жалуетесь, что у нас трудно. Я говорила с замечательными музыкантами из Молдовы, играющими удивительной силы и смелости джаз-фолк и получающими за свою музыку 25 долларов в месяц и ни копейки больше. У них беда посильнее: их музыку на родине некому слушать. Но они пишут свободную музыку. Они записали два диска, один из которых получил главный приз на европейском конкурсе джазовых CD во Франции. И для них этот факт не стал конечной остановкой, они все время в пути. Так почему стоите вы? И ждете?

Кто-то сказал, что джаз – это состояние. Да, это состояние. Лакмусовая бумажка того общества, в котором он рождается. И если за индикатор свободы брать тот джаз, что играют на нашем фестевале, то знаете ли, как называется такое состояние? Вот о таком вслух точно не говорят.

АЛЕКСАНДР ДОЛЬСКИЙ: «МОСКВА – ЭТО ПРЕИСПОДНЯЯ»

Сергей ШАПРАН

В Минск снова приезжал Александр Дольский. И опять был аншлаг. Петербургский бард – один из последних могикан-столпов авторской песни. Кто еще остался? Ким? Кукин, давно уже не сочиняющий песен?

Биокибернетики удивляются: так петь, сложно аккомпанировать на гитаре и одновременно актерски что-то играть практически невозможно, потому что безумно сложно. Ученые, мировые светила, уже рассматривают Александра Александровича как сложную биосистему с механическим приспособлением в руках.

Дольского изучают в школах. По его песням пишут школьные сочинения. И сам бард, с гордостью рассказывая об этом, считает, что выше этого признания уже ничего быть не может.

– Сан Саныч, чем сегодня занята ваша жизнь?

– Тем же, чем и раньше, – поэзией и музыкой. Разве этого мало?

– В отношении вас уже сложился штамп. Но только я путаю: вы – академик или же профессор алкогольных наук?

– Конечно академик! Профессор – это промежуточная стадия. Это такой алкаш, который много знает и уже начинает размышлять о самом себе. Я же очень много знаю не только о себе, но и о самом мире природы алкоголизма. И хочу написать научно-беллетристический труд о разновидностях алкоголизма и о самих алкоголиках.

– Вы сами прошли через алкоголизм? Когда вы первый раз попробовали спиртное?

– Я слишком долго шел к этому, потому что семья у меня была артистическая: мне с детства давали спиртное. И никто ничего плохого в этом не видел. И лишь года в тридцать два я почувствовал, что со мной что-то произошло. А так я был очень стойким. И не был предрасположен к алкоголизму. Но сыграла свою роль моя невостребованность. Ведь главным гонораром в домашних концертах был алкоголь. Тебе обязательно наливали рюмку. А дальше – пей сколько хочешь.

– Но вы перестали пить еще в 1977 году. Почему?

– Во-первых, я женился. И очень дорожил своей замечательной женой. К тому же я узнал, что такое популярность. И хотя меня не печатали, я видел, что мои песни поют и мои стихи нужны народу. Когда я приезжал, скажем, в Казань, мне организовывали шесть сольных концертов подряд – в зале на семьсот мест и при аншлаге. Представляете? А в Москве могло быть и сорок концертов! Правда, все проходило полулегально.

– Вы живете в Питере. Приезжая в Москву, чувствуете разницу?

– Это два разных государства. Питер – все-таки столица России. А Москва – отдельное государство и скопище российского зла. Которое и вам, кстати говоря, приносит какое-то зло. Хотя в Москве живет много замечательных и талантливых людей. Но их не видно. Вспомните хотя бы великого гражданина России Солженицына. Это человек, который мог что-то посоветовать и решить. У него был авторитет. Но в Москве важнее смотрятся Коржаков или какой-нибудь Чубайс. Так что я далек от этого города. И слава Богу. Там очень много мифов – в культуре, в науке, в политике. Почти все имена – мифы.

– Может быть, назовете имена этих мифов?

– Я не буду говорить о политиках. Вы слышали, например, о таком пианисте Петрове? Вероятно, он и хороший дядька. Но, на мой взгляд, он – плохой пианист. Он грубо играет. После Рихтера мне абсолютно неинтересно его слушать! Однако его называют гениальным. И везде козыряют им. Или другой миф – Спиваков. Правда, он гораздо умнее и тоньше. Это настоящий интеллигент. И когда ему прямо в физиономию суют фразу: «Вы – выдающийся, вы – звезда», он отвечает: «Нет, не звезда». Потому что он знает, как он на самом деле играет. Он просто умница и замечательный организатор. И с властью он вынужден общаться поневоле, потому что как-то ведь надо поднимать нашу культуру. Или Плисецкая. Да, она прекрасная балерина. Но есть два десятка балерин, которые выше ее. Но о них никто не говорит. Так что Москва – это сплошь миф, вранье и преступления. Но, наверное, в России должна быть и какая-то преисподняя.



– А вы не можете объяснить, почему политики, в том числе и белорусские, ходят на концерты исключительно попсовых исполнителей?

– Потому что у них очень низкий культурный уровень. Однажды я видел, как реагировали Лужков и Черномырдин на выступление какого-то бывшего сатирика. Этот придворный шут нес какую-то пошлятину о том, что у кого в штанах. И они были в полном восторге! Эти люди наверняка никогда не читали книг. А если читали, то ничего не понимали. Это люди неинтеллигентные – в лучшем русском понятии этого слова. Они неумны и примитивны. Дело в том, что наша эстрада – это налог на глупость. Причем эстрадные исполнители абсолютно честно его получают. Но это несчастье и для них. Поскольку в принципе все они – хорошие и чуткие люди. Аллу Борисовну я знаю очень давно. Она была тончайшей и нежнейшей артисткой! Но с этими качествами в нашей стране делать было нечего. И она пошла по другому пути. Хотя и остается такой же доброй и умной. А она ведь могла стать русской Эдит Пиаф, если бы сотрудничала с Бродским или Арсением Тарковским. Но тут появился Резник! Он всю жизнь висел на шее у Пугачевой. И в конце концов стал удовлетворять ее. Только вы должны правильно понять меня: я ни в коем случае не осуждаю их. Я желаю этим людям здоровья и счастья. И пусть они забавляют наш народ. Бороться с этим невозможно. Надо лишь заниматься своим делом.

P.S. Автор благодарит школу рок-музыки и поэзии «Обратная связь», в частности И.Полонейчика, за содействие, оказанное при подготовке материала.

ВНУЧКЕ ЯКУБА КОЛАСА В ДЕТСТВЕ НЕ ХОТЕЛОСЬ ЧИТАТЬ КНИГИ ДЕДА

Татьяна ШУНТОВА

Оба дедушки Марии Мицкевич — знаменитые белорусские писатели: Якуб Колас и Янка Мавр. Но Мария Михайловна не стала продолжать «семейное» дело. По образованию она — математик. Занимается благотворительностью. При содействии организованного Марией Михайловной детского фонда почти 10 тысяч детей побывали в Ирландии на оздоровлении. Сейчас она собирается со спектаклями в детские интернаты чернобыльской зоны.



Данила Мицкевич, отец Надсон и Мария Мицкевич

— Мария Михайловна, филологов среди потомков Коласа нет?

— У Константина Михайловича было три сына: Данила, Юра и Михась. Михась — это мой отец, про которого написана книга «Прыгоды Міхася». Юра погиб во время войны. Сначала мы жили все вместе в доме, где сейчас расположен музей Коласа, а в 1956 году переехали в соседний. Когда семья увеличилась, его пришлось перегородить: одна половина досталась Михасю, вторая была предоставлена в полное распоряжение Данилы. Данила работал в музее Якуба Коласа со дня его открытия, хотя по специальности — химик. Мой отец тоже не пошел по стопам деда — он доктор технических наук, занимался электро-радиационной обработкой металлов.

Из внуков только мой младший брат Константин, полный тезка Коласа, окончил филфак, а моя двоюродная сестра училась на журфаке. Старший брат — инженер-конструктор. Я, сами знаете, — математик.

— Остались ли у вас вещи, которые принадлежали вашему деду?

— Да. Но, когда создавался музей, всю мебель мы отдали туда.

— Вы много встречаетесь с белорусами, которые живут за границей?

— Да, я была в Париже, в Бельгии, пять раз в Англии, ездила в США на 19-й конгресс белорусов. Младший брат моего деда, Михась Мицкевич, в свое время очутился в эмиграции, и долгое время с ним не было никакой связи. Я нашла его в Америке. Михась был известен в двадцатые годы, писал под псевдонимом Антось Галина. Даже Горецкий отметил, что он «вельмі спадзельны малады белетрыст». Как и сам Колас, Михась Мицкевич писал и учительствовал, был директором начальной школы. Сейчас я получила его рукописи — переводы Евангелия на белорусский язык.

— В Америке остались его потомки?

— Он жил один, в семье племянника. У Коласа была сестра Михалина, и за Михасем в последние годы присматривал ее сын Алесь. Еще меня поразило то, что в Америке вышла книга «Якуб Колас в эмиграции: библиография». В ней перечисляются просто горы литературы, которой мы не знаем! И у меня возникла идея: собрать все, что писалось о Коласе за рубежом. Так я «здрадзіла» математике. Сейчас веду активную переписку, ищу материалы в библиотеках, в том числе в Лондоне. У меня уже почти готов компьютерный вариант хрестоматии «Якуб Колас в эмиграции».

— Насколько изменилось отношение к вашей семье после смерти Коласа?

— Помню, когда отмечалось 80-летие со дня рождения деда, нашей семье не прислали пригласительных на торжество. Я решила выяснить причину, а мне ответили: «А куда мы грамадзкасць посадим?»

— Вы по собственной инициативе занимаетесь наследием народного поэта. Государство оказывает вам какую-нибудь поддержку?

— Мне?! Зарплату я получаю в скориновском центре. Из Америки привезла много интересных материалов, хотела выступить с докладом, но натолкнулась на непонимание. И первую выставку «Колас в эмиграции» сделала здесь с помощью отца Надсона. Единственный, кто меня понял, — это Адам Иосифович Мальдис.

— В школе, в университете вы чувствовали, что вы внучка знаменитого белорусского писателя?

— В детстве у меня была даже некая неприязнь к деду. Мне не хотелось читать его произведения. Это была чисто подростковая реакция. Моему брату Кастусю было еще труднее. Когда мы учились, не было белорусских школ. А Кастусь детство провел в деревне. Когда пошел в городскую школу, разговаривал там по-белорусски и столкнулся с проблемами. Мог ответить что-то вроде: «Забыўся». И один раз учительница сказала чьей-то маме: «Костя на вид такой интеллигентный, а может сказать что-нибудь не так». Ей объяснили, что Кастусь — внук Якуба Коласа, и все вопросы снялись.

— А как в семье Коласа воспитывали детей?

— Жили мы всегда одной большой семьей и даже детей не делили. У нас было двое пап и две мамы. Данилу Константиновича называли «папой», а моего папу, Михаила, — «тата». Случались курьезы. Например, моя мама шла как-то со мной и моим двоюродным братом Андреем мимо Академии наук. И тут мы одновременно заявили: «Мама, хочу на ручки». Женщина, которая в этот момент проходила мимо, поинтересовалась: «Это у вас близнецы?»

Отец был охотником, и поэтому в доме всегда жили собаки. Дети еще и кота притащили. Мы так и росли со щенками, и мои дети так растут.

У ДЖЕССИКИ, КАК В «СЫТОМ ПАПЕ»

Марьяна ДУНЦЕВА

В предпоследний день марта посол Великобритании Джессика Пирс во второй раз устраивала в Доме дружбы ежегодный прием для британских стипендиатов из Беларуси.

Встретились отнюдь не для долгих речей и отчетов. Краткой была и сама госпожа Пирс, просто объявившая о желании объединить всех друзей посольства в клуб.

Гости чувствовали себя совсем по-домашнему. Привычные банкетные бутерброды были с успехом вытеснены блюдами а-ля Ирина Буглак. Авторскими произведениями помощника посла по вопросам управления делами (морковь по-корейски, баклажаны, шампиньоны, фаршированные морепродукты, блинчики с грибами) стол изобиловал. Ради этого накануне сотрудники посольства специально посетили излюбленное место посла — Комаровский рынок. А госпожа Буглак собственноручно натерла 15 килограммов морковки.

Есть подозрения, что посол Пирс не просто так посещает ресторанчик домашней пищи «Сытый папа» — она перенимает опыт хлебосольной хозяйки белорусского заведения, чтобы в скором времени успешно конкурировать с ней.

ЛУКАШЕНКО ПОДКАТИЛ К АЛЛЕГРОВОЙ С КРУТЫМ

Никита АНДРЕЕВ

Президент Республики Беларусь Александр Григорьевич Лукашенко в очередной раз не постеснялся продемонстрировать уровень, так сказать, своего культурного развития: он пошел на концерт Ирины Аллегровой.

Неизвестно, какую музыку слушает президент. Да и слушает ли вообще? Но, судя по всему, Ирина Аллегрова у неискушенного Александра Григорьевича аллергию не вызывает. И правда: не всем же президентам, как Билл Клинтон, в саксофон дуть! Кто-то же должен быть по-настоящему народным президентом.

Зато журналистов на концерт Аллегровой и Крутого не пустили. Так, впрочем, бывает всегда, когда «батьку» тянет на зрелища. Так что потомки так и не узнают, о чем после концерта в течение целых трех часов судачила с глазу на глаз эта троица: президент, певица и композитор. Но, наверное, без разговоров о «Славянском базаре», резиновом президентском фонде и видах на будущий урожай три столпа современности не обошлись. И не будет ничего странного, если в тяжкую для Лукашенко годину в Минск снова нагрянет Аллегрова, которая и споет: «Гуляй, шальная императрица!» Или император?

ДА БУДЬ Я И НЕГРОМ, РОЖДЕННЫМ ВЧЕРА...

Антон АНИН

Во время своего визита по странам Африки, который начался на прошлой неделе, президенту США Биллу Клинтону удалось встретиться со своим тезкой.

Не запланированная протоколом встреча произошла в небольшой деревушке в Уганде. Делегация главы американского государства направилась в небольшое поселение на севере страны потому, что жители этой деревушки являются клиентами фонда Хиллари Клинтон.

Сразу по прибытии президент был ошарашен новостью о том, что в семье Клинтонов, несколько лет назад взявших кредит из фонда его жены, родился сын, которого назвали Биллом. Президентская пара поспешила в жилище своих однофамильцев.

Качая на руках малыша, Клинтон сказал: «Боже, вы посмотрите на его шевелюру! Я уверен, в его возрасте я был совершенно лысым!»

После знакомства с крохой президент с супругой пожелали ознакомиться с делом Клинтонов, организованным на деньги фонда. Как оказалось, мама младенца Билла занимается тем, что выпекает соевое печенье, снабжая им всю деревушку. Первая пара США отдала должное кулинарному творчеству своей однофамилицы, после чего президент США уверенно заявил, что если бы судьбой ему было предначертано жить в одном поселении с автором печенья, он бы обязательно стал ее клиентом. После чего испросил разрешения взять с собой несколько кусочков выпечки.

ЗВЕЗДЫ СТАНОВЯТСЯ МАМАМИ БЛИЖЕ К СОРОКА

В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ В ГОЛЛИВУДЕ НАБЛЮДАЕТСЯ НАСТОЯЩИЙ ДЕМОГРАФИЧЕСКИЙ БУМ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Практически все современные женщины находятся перед дилеммой: карьера или ребенок? Еще более актуален этот вопрос для знаменитых женщин, которых декретный отпуск может привести к забвению. «Сначала карьера, а дети после сорока», — считает большинство женщин-звезд мирового шоубизнеса. Другой аспект этого вопроса: дети знаменитых мужчин — киноактеров, бизнесменов. Они заводят детей для забавы и соревнуются между собой, кто купит своему чаду золотую ванну или куклу с бриллиантовыми серьгами...



Целых 15 часов длились роды у Деми Мур. Все это время заботливый папаша Брюс Уиллис снимал «процесс» на видео

Майкл Джексон (38 лет от роду) заплатил 800 тысяч долларов за аренду женщины, родившей ему ребенка. Бывшая медсестра Дебби Роуз (37), довольно непривлекательной внешности, по каким-то непонятным причинам была выбрана в матери будущему ребенку Джексона. С того момента, как она подписала контракт, начались ее страдания.

«Я сам все сделал», — не раз заявлял Джексон, имея в виду процесс оплодотворения. Но большинство в Голливуде думает иначе. Голливуд уже давно разочаровался в мужских способностях Майкла Джексона. Искусственное оплодотворение сейчас обычное дело.

Непонятно, о чем думал Джексон, выбирая в матери будущего ребенка типичную белую американку, но уже спустя несколько месяцев после рождения Принца Майкла Джексона-младшего, эйфория отца («он станет рок-звездой, весь мир будет у его ног») сменилась недовольством: «В нем нет ничего от Джексонов. Он ни капельки не похож на меня», И стал подумывать о ежедневных инъекциях малышу своих генов!

По контракту между Роуз и Джексоном мать имеет право посещать ребенка, но воспитываться он будет отцом. А на деле мать и близко не подпускают к ребенку. Для того, чтобы сделать фото, был снят номер в отеле Four Seasons, куда приехали Джексоны и привезли Дебби. Даже во время съемок Майкл не позволил матери держать сына на руках...

Мадонна подошла к вопросу о ребенке более методично. Несколько лет она присматривала достойного отца, считая, что младенец должен быть безумно красивым. Безупречный генетический экземпляр мужчины-красавца попался ей на глаза 2 года назад в Центральном парке Нью-Йорка. Красоту и сексапильность Карлоса Леона — 30-летнего кубинца, тренера по фитнессу, — не заметить мог только слепой. Мадонна не слепа, и шарм бегающего по дорожкам парка «латиноса» сделал свое дело. «Он просто ослепителен! Вот отец моего ребенка!»

С февраля 1996 Мадонна приступила к исполнению своего плана, подписав с Карлосом Леоном договор, суть которого сводится к фразе: «Я хочу ребенка без мужа».

15 октября 1996 на свет появилось их общее творение — малютка Лурдес Мария. В случае с Мадонной никто не ставит под сомнение ее физический контакт с Карлосом. Тем более что теперь, год спустя, она передумала. Теперь ребенка ей мало, она хочет еще и Карлоса...

В последние два года стали матерями и отцами многие звезды. Причем большинству из них — от 35 до 40 лет. Западные журналисты окрестили это явление «baby-boom».

Долго не удавалось стать матерью в полном смысле слова и **Мишель Пфайфер.** В возрасте 35 лет Мишель подарила своей приемной дочери Клаудии Розе братика. И после этого, по словам актрисы, ее карьера снова пошла вверх, ведь материнство сделало ее внешность еще привлекательней.

За несколько недель до своего 42-летия **Ким Бейсингер** сделала сама себе необычный, но очень приятный подарок. В больнице Лос-Анджелеса она родила девочку весом 3,7 кг и одарила ее экзотическим именем Ireland Eliesse. На вопрос журналистов: «Почему так поздно она решилась стать матерью?» — Бейсингер заявила: «Я долго думала, кого хочу видеть в роли отца своего ребенка. Теперь я знаю это точно — с 1991 года в моем сердце только Алек Болдуин».

О желании **Мелани Гриффит** (39) родить ребенка от секс-символа Антонио Бандераса поговаривали как об очередной попытке привязать этого мужчину к себе. На что Гриффит ответила: «Я хочу иметь ребенка от каждого мужчины, которого люблю». В сентябре 1996 Мелани к уже имеющимся Дакоте от Дона Джонсона и Александру от Стивена Бауэра добавила Эстеллу дель Кармен от Бандераса. Неплохое приобретение!

Когда в марте 1996 родила жена знаменитого автогонщика «Формулы-1» **Михаэля Шумахера**, газеты не преминули заметить: «На свет появился ребенок с турбо-кровью».

А когда на свет появился Феликс **Порш**, всем стало ясно, что родился не просто мальчик, а наследник многомиллионной автомобильной империи своего отца Вольфганга Порша, чье состояние на сегодня оценивается в 40 млн. DM.

София Роза **Сталлоне** также богата от рождения. Ее отец — Сильвестр Сталлоне — вот уже много лет не покидает список самых богатых людей шоу-бизнеса журнала «Форбс», а ее мама — топ-модель Дженнифер Флауин — также не последняя в своем деле. «Папа Слай» позаботился о том, что юные годы Розы проходят в роскошном поместье Biscayne Bay во Флориде, оцененном в 8 млн. долларов и, кстати, дающем шанс Розе с пеленок стать «своей» в высших кругах, ведь по соседству с ее домом виллы Шер, Уитни Хьюстон и Мадонны.

АВТОНОВИНКА

ПОКОЛЕНИЕ «ГОЛЬФ» ПОЛУЧИЛО ЧЕТВЕРТОЕ ДЫХАНИЕ

Илья ПРОХОРОВ

В который раз уже звучит над Европой этот лозунг: Generation Golf, то есть «Поколение «Гольф»!

В первый раз этот клич был брошен в семидесятые, когда на европейские рынки вышел легендарный Volkswagen Golf I, автомобиль, который дал название целому европейскому, а потом и мировому классу машин. С тех пор большинство машин, параметры которых близки к родоначальнику, называются «автомобиль Golf-класса». Так было и в начале восьмидесятых, когда на смену Golf I пришел Golf II, и в начале девяностых, когда стали выпускать Golf III. Так это и теперь, после выхода из проектных и дизайнерских лабораторий на простор автомобильных дорог нового Volkswagen Golf IV. Едва он только появился в Европе, как продавцы Volkswagen получили бешеное количество заказов на новую машину. Еще бы – слоган Generation Golf, придуманный двадцать лет назад, до сих пор не собирается умирать.

В понедельник компания «Атлант М» показала Минску первый официально привезенный в нашу страну Golf четвертого поколения. Продажи новой модели у нас начались позже, чем в Европе, но раньше, чем в России и Украине. Хотя по Минску уже раскатывал огненно-красный Golf IV, его, скорее всего, взяли прямо из Германии, минуя официальных дилеров.

Темно-синий красавец особенно заискрился на солнце после того, как его торжественно оросили шампанским. Всем желающим можно было посидеть внутри, завести двигатель, а кое-кому даже удалось поездить на новой машине. Автомобиль был в базовой комплектации, не считая двигателя объемом 1,6 литра и мощностью 100 л.с. вместо штатного 1,4-литрового 75-сильного. Всего же Volkswagen предлагает для установки на Golf IV гамму из восьми базовых двигателей: шести бензиновых и двух дизельных объемом от 1,4 до 2,3 литров и мощностью от 75 до 150 «лошадей», причем самый слабый дизелек выдает 90 сил. А Golf в популярной спортивной версии GTI может быть оснащен четырьмя различными моторами, причем один из них тоже дизельный и является на сегодняшний день одной из новейших мировых разработок в этой области.

Список оборудования базовой модели может порадовать надувными подушками безопасности для водителя и пассажира, ключиком с подсветкой и такой милой мелочью, как косметические зеркала с подсветкой для водителя и для пассажира или, скорее, пассажирки. Особое внимание на себя сразу обращают фары головного света, в блоке которых собраны галогеновые основные фары, «противотуманки», габаритные огни и указатели поворотов. В результате они стали похожи на стрекозиные глаза.

У официального дилера – компании «Атлант М» – новый Volkswagen Golf IV в базовой комплектации стоит DM19024.





ОБ ЭТОМ МЕЧТАЕТ КАЖДАЯ ХОЗЯЙКА

Ева ЖДАНОВИЧ

Кухонные гарнитуры со встроенной техникой – не только прекрасная альтернатива традиционным плитам и холодильникам – это показатель хорошего вкуса, современных взглядов и жизненного успеха владельца. Из рабочего помещения кухня превращается в уютную комнату, и непосвященный никогда не узнает, где спрятался холодильник а где стоит плита. Это рационально и комфортно. Вы можете уйти от стереотипов: свою кухню Вы заполните той техникой, которая Вам действительно нужна, и расставите ее на удобной высоте. Выбирайте: за дверцами «под мрамор» или «под дуб» Ariston размещает многокамерные холодильники, посудомоечные и стиральные машины, газовые и электрические плиты, духовки и вытяжные агрегаты.

Встроенная техника Ariston – прекрасное решение для любой современной кухни. Она прекрасно сочетается с кухонной мебелью, не нарушая дизайн, а, скорее, дополняя его. Подобрать именно то, что Вам нужно, не составит труда: Ariston предлагает целую гамму цветов и широкий спектр моделей – более 60. Конструкция изделий отработана вплоть до мельчайших деталей, чтобы придать им максимальную функциональность, простоту в обращении и надежность. Это высокий стандарт качества, надежная технология, безопасность. Это обдуманное и разумное приобретение – добротные, высококачественные изделия с особой эстетикой.

Стеклокерамические рабочие поверхности Ariston с успехом заменяют привычную кухонную плиту и гарантируют удобство, экономичность и безопасность использования. Об этом мечтает каждая хозяйка! Площадь нагрева конфорок регулируется, благодаря чему можно избежать лишних затрат электроэнергии. Газовые конфорки Ariston ориентированы на блюда разных форм и размеров, от больших сковородок до маленьких кофеварок. Кроме того, они оснащены современным устройством безопасности Gas control, предотвращающим утечку газа. Электрические рабочие поверхности Ariston имеют быстро нагревающиеся конфорки, способные значительно сократить время приготовления различных блюд.

По соседству с духовками Ariston любая мебель может чувствовать себя в безопасности: предусмотрена уникальная система тангенциального охлаждения, не допускающая нагревания стенок духовки. Дверца имеет прочное двойное стекло. А возможность электронного программирования избавляет хозяйку от изнурительного контроля за приготовлением обеда. Самым взыскательным гурманам Ariston предлагает многофункциональные духовки «7 поваров», обладающие широким спектром возможностей.

Требования к новейшим моделям холодильников очень высоки. Это и специальная конструкция стенок, позволяющая увеличить полезный объем, и рациональное использование пространства, и экономичность, и соответствие экологическим нормам (работа без фреона). Холодильники Ariston удовлетворяют всем этим требованиям – они надежны и удобны. Все продумано до мелочей: есть и крышки, обеспечивающие сохранность продуктов, и выдвигающиеся подносы, и устройство автоматического оттаивания.

Сегодня уже реальность – бесшумные посудомоечные машины, успешно справляющиеся как с сильно загрязненными кастрюлями, так и с хрупкими бокалами, требующими бережного мытья. Идеальную чистоту посуды модели Ariston гарантируют благодаря использованию принципа гидроциркуляции. А специальное устройство Aqua Stop убережет кухню от мыльных луж. Испарение также не доставит хлопот: оно контролируется высокоэффективной технологией Extradry. Как и все лучшие модели современной бытовой электронной техники, посудомоечные машины Ariston очень удобны и просты в использовании: они программируются с помощью таймера и позволяют контролировать процесс благодаря наличию световой индикации.

Сегодня встроенная техника уже завоевала весь мир. И это неудивительно – ведь именно она берет на себя выполнение Вашей каждодневной работы, превращая ее в удовольствие. Ведущие мировые производители кухонной мебели давно уже перешли на встроенную технику, и конечный потребитель также все чаще отдает ей предпочтение.

И наконец – немаловажная деталь. Встраивается вся техника очень просто, на месте монтажа кухни. А это имеет большое значение – ведь покупателями могут стать как частные лица, так и фирмы, которые хотят приобрести технику для своих клиентов, или фирмы, которые занимаются производством кухонь. Кстати, для фирм-покупателей предусмотрена гибкая система скидок. Технику – Ariston или Indesit – можно купить как в магазине, так и по специальному заказу. Доставка – в течение 30 дней. И разумеется, предоставляются услуги сервисных центров, обеспечивающих гарантийное и послегарантийное обслуживание.

Если Вы приняли решение купить встроенную технику Ariston или Indesit или хотите получить более подробную информацию о ее характеристиках, Вы можете обратиться по адресу: г.Минск, ул. М.Богдановича, 70, фирменный магазин Ariston Indesit. Тел. (017) 210-19-13.

ПОЗОЛОЧЕННЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Александр ВЛАСКИН

Ежегодная церемония вручения премии «Оскар» – главное событие не только в мире кинематографии. Традиционная вечеринка звезд является одной из тех тусовок, что задает тон в моде на сезон.


«Самые худшие»: Шер и Мадонна

Телевидение и пресса много дней подряд вовсю смакуют мельчайшие детали гардероба голливудских стиляг и модниц. Ко всему прочему, ежегодно, после «оскаровского» бала, журнал People называет пятерку лучше и хуже всего одетых звезд. В этом году этот рейтинг выглядит так:

Прекрасно одетые: Кейт Уинслет, Хелена Бонэм Картер, Ким Бейсингер, Линда Гамильтон, Джулианна Мур, Минни Драйвер.

Ужасно одетые: Мадонна, Шер, Элизабет Шу, Робин Уильямс, Эшли Джудд, Дрю Берримор.

Так получилось, что на нынешней церемонии вручения «Оскара» большинство голливудских звезд оказалось в нарядах от итальянских домов мод. В первую очередь всеобщее внимание привлекали, конечно же, наряды номинантов. За первым в своей жизни «Оскаром» Хелен Хант поднялась в светло-голубом сатиновом платье с шалью от Gucci, а Ким Бэйсингер – в фисташковом от Escada. Еще одной представительницей прекрасного пола, явившейся в вечернем наряде от Giorgio Armani, усыпанном набившим оскомину бисером, была Фей Данауэй. «Сладкая парочка» Мелани Гриффит – Антонио Бандерас были во всем итальянском: она в черном с бисером платье от Versace, он в долгополом облегающем смокинге от Giorgio Armani. Еще большее единогласие во вкусах высказали другие легендарные любовники: Клаудия Шиффер и Дэвид Копперфилд единодушно предпочли наряды от Versace. Даже сам Джеймс Кэмерон на время оставил в домашнем шкафу любимый костюм от Hugo Boss, предпочтя на время церемонии смокинг от Valentino – наверное, единственный короткий смокинг в тот вечер.


Алек Болдуин и Ким Бейсингер

«Оскар» – этот ежегодный парад мод на красном ковре – на этот раз удивил многих тенденцией к удлинению мужских смокингов. Теперь их самая модная длина – до колена. Самым стильным из мужчин был певец Майкл Болтон, одетый в иссиня-черный длинный смокинг от Gucci. А вот Дастин Хоффман был хоть и в длинном смокинге, но на одной пуговице и от Calvin Klein. Робин Уильямс настолько удачно смотрелся в своем длинном пиджаке с воротником-стойкой от Giorgio Armani, что даже умудрился попасть в рейтинг лучше всего одетых звезд.

Из гардероба самых известных дам все отметили наряд Кейт Уинслет, своим видом провозгласившей основную тенденцию грядущего стиля: «Конец минимализму!» На вручении Кейт сидела в первом ряду в супероригинальном зеленом с золотым платье от Givenchy с таким большим декольте, что многие из выступавших запомнили только одно: пышный бюст Уинслет в этом бездонном декольте. Правда, острые языки пустили шутку об ее наряде: уж не из реквизита ли «Титаника» достала она свое платьице?

Номинированная, но ничего не получившая Джулия Кристи была одета в американском стиле: вечернее платье цвета горького шоколада, отороченное бисером, от дизайнерского дуэта Badgley Mischka. Элизабет Шу была в вечернем, украшенном золотым декором платье от тех же дизайнеров. Хелена Бонэм Картер была одета в бело-пурпурное платье от английского дизайнера Деборы Мильнер, а Бриджет Фонда – в цвета морской волны от Джули Вайс.

Франкоязычная канадка Селин Дион выбрала для себя туалет (понятно) французского дома Christian Dior: облегающее черное платье с высоким темно-синим воротником и длинными рукавами. Кстати, на Селин в тот вечер было, пожалуй, самое экстравагантное украшение: кулон с темно-синим камнем «Сердце океана», как и на героине «Титаника». Мадонна также отдала предпочтение французскому платью от Жан-Поля Готье, из-за которого, по собственному признанию, ей пришлось «проторчать у зеркала три часа, чтобы наконец оно нормально сидело». Но и это не спасло Мадонну от попадания в список «ужасно одетых», в котором она – многолетний завсегдатай.

Как и в прошлый раз, абсолютно проигнорировала услуги «от кутюр» Шэрон Стоун, имеющая обыкновение даже на самые представительные вечеринки заявляться «в чем бог послал». На этот раз она была в белой рубашке своего мужа Фила, лавандового цвета юбке от Веры Ванг. Лично нам больше всего понравилась двухметровая Сигурни Уивер в своем белоснежном длинном платье от Julianne Moore.

ЗА КУЛИСАМИ «ОСКАРА»

Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Александр ВЛАСКИН

Ежегодный бал в честь лауреатов «Оскара», устраиваемый губернатором Лос-Анджелеса, уже давно стал такой же элитарной традицией, как и сама церемония награждения.


Джеймс Брукс с собачкой

По идее, на этот бал должны являться все получившие премии в этом году плюс «специально приглашенные звезды». Но все чаще избалованные (или утомленные) чрезмерным вниманием к своей персоне звезды предпочитают протоколу полунеформальные вечеринки. Так, в этом году на балу у губернатора замечены были только Робин Уильямс и Билли Кристел, сидевшие за столом друг напротив друга и синхронно поглощавшие салаты из крабов. Прочие номинанты предпочли именно альтернативные тусовки, устраиваемые, как правило, щедрыми спонсорами. Тем более что именно на неофициальных вечеринках выдаются в жизни звезд те редкие минуты, когда можно, не боясь назойливых фотовспышек, вволю оттянуться.

Впрочем, нет ничего тайного, что не стало бы явным. По крайней мере, для западных журналистов. Они знают все про всех: где, с кем, когда...

Итак, после вручения премий звездная публика, кто со статуэтками, кто без них, разделилась на компании по интересам и разошлась по вечеринкам. Так, музыкальная студия Sony, проводившая промоушн фильма «Лучше некуда», дала званый обед в Беверли Хиллз в новом ресторане «Чейзен». Сценарист и режиссер фильма **Джеймс Брукс** явился на вечеринку с супругой и любимой собачкой на руках (кстати, она принимала участие в съемках фильма). И хотя рядом с Бруксом и сидела его супруга Холли, он в тот вечер явно отдавал свое предпочтение картошке с мясом и омарами. И радовался – надо думать, не только вкусной еде, но и тем двум «Оскарам», что получило его кинотворение.

Пожалуй, самой представительной «постоскаровской» вечеринкой можно было назвать посиделки, организованные модным журналом *Vanity Fair* в ресторане «Мортон». В тот вечер именно в этом заведении, казалось, претворилась в жизнь формула: одна звезда на один квадратный сантиметр. Ведь именно в «Мортон» пришли развлечься такие дивы, как Шер, Мадонна и Ким Бейсингер. Звездная толпа просто сияла всеми своими блестящими костюмами и платьями, большинство из которых, кстати, были с лейблами от «Армани». Эту же вечеринку выбрали для веселого времяпрепровождения Алек Болдуин (куда же ему без жены), Мег Райан, Кейт Уинслет, Матт Дамон, Сюзан Сарандон, Джулия Кристел, Холли Хантер. Казалось, что здесь можно произнести вслух любое легендарное имя и его обладатель отзовется.

Вечеринка в честь «Титаника» была организована компаниями: «Парамаунт» и «XX век Фокс». Под большим белым тентом, установленным в парке Беверли Хиллз, «выжившие» после съемок шумно праздновали свою «оскароносную» победу до самого рассвета. Жаль только, что, как и на церемонии, на вечеринке не присутствовал обидевшийся на невнимание к своей персоне Леонардо Ди Каприо. Однако его нынешняя девушка – топ-модель Хелена Кристиансен – веселилась вовсю. Не было поводов грустить и новоиспеченному «королю мира» Джеймсу Кэмерону. Бурные аплодисменты сопровождали его появление на вечеринке вместе с супругой Линдой Гамильтон (героиней «Терминатора»). На вечеринке присутствовала также еще одна «пассажирка «Титаника» 87-летняя Глория Стюарт, как видно, ничуть не расстроившаяся своим поражением. Кейт Уинслет, судя по всему, переживала свою неудачу сильнее, ибо сильно опоздала на прием и кульминацию торжества уже не застала. Присутствовавшая на этой же вечеринке Селин Дион направо и налево благодарила всех за приглашение, ничего не пела, а только беспрестанно говорила: «О! Я очень этим горда!» Не поясняя, впрочем, чем конкретно...

КОНКУРС

ЖЕНСКИЕ НОЖКИ – ЗАГАДКА ДЛЯ МУЖЧИНЫ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Уважаемые читатели, наш конкурс «Кусочек мужского праздника в женский день», который мы объявили 6 марта нынешнего года, показал, что женскими ножками мужское население интересуется весьма активно. Победителю конкурса мы обещали целый квадрат рекламной площади, на котором можно было передать привет любому из родственников, поместить фотографию жены, тещи, собаки, сына, соседа, сына соседа, спеть, сплясать — словом, сделать все, что угодно.

Письма в редакцию с вырезанными из газеты фотографиями ведущих телекомпании «Метео-ТВ» пришли самые разные. Сопроводив свое письмо постскриптумом «это приходит с опытом», свои варианты ответов нам написал даже 14-летний Артем.

Игорь Бурдель предложил продать его будущий приз рекламодателям, а «на часть вырученных денег» устроить для него «вечер с одной из этих шести принцесс»: «Очень уж хочется прикоснуться не только к газетным фотографиям, но и на натуру полюбоваться, а может быть, и прочими излишествами заняться...» Уважаемый Игорь, вы не угадали даже ножки Тани Масликовой. А если бы и угадали, то, увы, денег для того, чтобы сделать вам такой праздник, все равно бы не хватило.

Но самое интересное – никто так и не угадал, какие же ножки какой из девушек принадлежат! Победителя нет. Но нам очень хотелось, чтобы он был. Поэтому мы публикуем письма тех, кто, надеясь на победу, прислал вместе с вариантами ответов свои фотографии и пожелания для «квадратного» приза.

Дорогие читатели, спасибо вам за интерес к нашей газете.

P.S. Этот конкурс не последний.



Мулюкин Михаил поздравляет своего давнего знакомого Подоксика Александра с днем рождения.





Два молодых парня, интересных, с отменным чувством юмора, желают познакомиться с девушками, обладающими аналогичными качествами, для переписки, основанной только на теплых, дружеских отношениях.

Адрес: 225250 Брестская область, г.Ивацевичи, ул.Дзержинского, 1-21. Игорю Рыбаченко и Юрию Шавне.

НА САМОМ ДЕЛЕ ВСЕ ОБСТОИТ ТАК:



Татьяна АНТОНОВА



Татьяна МАСЛИКОВА



Екатерина РЕШЕТИЛОВА



Анна СОБКО



Алина ТАРКИНСКАЯ



Ирина САНИЕВА

АФИША

КЛУБЫ

3 апреля в **«Резервации»** с 22:00 до 6 утра программа «Я хочу быть с тобой» посвящается русскому року. Выступают **«Челси»** (Жодино), **«Триада»** и **«Кали Юга»**. Билеты: 160 тысяч, 120 тысяч + флаер.

4 апреля в **«Резервации»** с 22:00 до 6 утра DJ Команда Лабелла представляет программу «Танцующие на лезвии бритвы» (играют **HDDN Name**, **«Атака с бреющего полета»**). А также совместный проект группы **Autism** и **Дениса Лондона**. В танц-меню – музыка в стиле индастриал. Билеты: 140 тысяч, 100 тысяч + флаер.

5 апреля в **«Резервации»** с 19:30 до 24:00 в рамках макси-фестиваля «Большие луны» состоится мини-фестиваль «Большие панки». Панкуют **«Солидные бобры»**, **«Механические апельсины»**, **«Наган»** и **«Леприконсы»**. Билеты: 60 тысяч.

9 апреля в **«Аквариуме»** с 19:30 и до утра «Дмитрий М. Эпштейн менеджмент» и концертное агентство БелФРК представляют ежегодный фестиваль Rock Around The Clock, посвященный дню рождения рок-н-ролла. Выступают **The Cranks**, **«Метеор»**, **Wanted** (Смоленск), **Los Chikanos**, **Kexies**. Билеты: 100 тысяч.

9 апреля в **«Реакторе»** в 23:00 выступит замечательная блюзовая группа **Mojo Blues**.

10 апреля промогруппа «УльтраЗвук» представляет в клубе **«Пилот»** с 22:00 до 6:00 художественную вечеринку «В джангле не только девушки-2». В ролях: **DJ Конь, DJ Ярик, DJ Митя, DJ Даша**. В главной роли **DJ Boomer** (Санкт-Петербург). В эпизодах: **Bart The Robot, «Барабанный экстаз»**. В роли девушек – модели от Big Star. Мужчины в дамских платьях пропускаются за полцены! Главные спонсоры: Big Star, «ТопТур». Информационные спонсоры: «Имя», «Музыкальная газета».

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

8 апреля в **к/з «Минск»** в 19:00 Могилевская филармония представляет **Ларису Долину** в новой программе «Хочу быть любимой». Билеты: от 400 тысяч до 2.200.000.

9 апреля в **ЦД офицеров** в 19:00 выступает первая гитара России **Виктор Зинчук**.

10 апреля в **к/з «Минск»** в 19:00 продюсерский центр «Класс-клуб ДжасКрафт» представляет новый альбом **Бориса Гребенщикова** «Лилит» (совместный проект БГ и Боба Дилана, но приезжает, конечно, один Борис Борисыч. Дождались!). Билеты: от 450 тысяч до 1 миллиона.

16 апреля в **к/з "Минск"** в 19:00 поет **Патрисия Каас.**

17 апреля в **к/з «Минск»** в 19:00 выступают **«Вопли Видоплясова»**. Информационные спонсоры: Радио «Мир», газета «Имя».

MENTOS & MELLER ПРЕДСТАВЛЯЮТ КОНЦЕРТНЫЙ ТУР ГРУППЫ «ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ» ПА РАДЗІМЕ

3 апреля. Орша
4 апреля. Рогачев
5 апреля. Могилев
8 апреля. Бобруйск
11 апреля. Мозырь
12 апреля. Гомель

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

6-12.04.1998	Любовь	Работа	Деньги	Разное
	Возврат к былой страсти. Бытовые ссоры и недоразумения 11 числа. Вы сейчас слишком деятельны, чтобы помнить о любимом	Дела замедляют ход, бюрократические препоны. Баранье упорство 12 вечером ведет к неприятностям, нежелательно спиртное	Поездка с коммерческими целями весьма напряженна и не очень удачна 8-9 числа. Много надежд, но мало результатов	Тяжба с партнерами и обольщение в контактах 11 числа. Встреча с друзьями дарует свежие идеи 12 числа
	Вы слишком стремитесь к самостоятельности и независимости, чтобы по достоинству оценить любимого человека	В лучшем случае – устраняете недостатки, в худшем – безалаберно относитесь к служебным обязанностям	Если вы успели задумать неофициальное дело, то результат – к маю. Есть шанс 6 числа вернуть партнерские долги	Не исключено отравление, обострение скрытого заболевания 12 вечером. Не стоит в полной мере доверять информации 11 числа
	Чьи-то басни, анонимки 11 числа могут очернить представления о любви. Всплывает служебный роман – нечто подобное у вас уже было	Вы возвращаетесь к какой-то старой идее. Творческая работа, особенно связанная со словом и контактами, повышает ваш рейтинг среди сослуживцев	Быт съедает большие деньги 8 утром. Не рекомендуется давать в долг 11 числа. Опасность разбоя 12 вечером	События замедляют бег, и все идет не так гладко. Но просыпается интерес к жизни, поездкам и выходам в свет в конце недели
	Вы преследуете цель завоевать чье-то сердце, но при этом гонитесь за двумя зайцами в обманчивой надежде иметь запасной вариант	«Аппетит» не соответствует возможностям 8 утром и 11 числа. Шанс неожиданного выдвижения 12 апреля, но вечером воздержитесь от поездок и приключений	Возможен гонорар за творческую работу 6-7 апреля, а также успешные операции обмена. Возвращаются долги, помощь от родственников	Не поддавайтесь на провокацию 11 апреля, это тяжелый день для вас. Экстремальные ситуации в квартире 12 числа к вечеру
	Затишье. Последнее напоминание о недавнем кризисе 8 утром. Приятные перемены не за горами	Или риск в осуществлении карьеры – или легкий заработок 8-9 числа. Смотря что для вас является более важным	Определенные денежные вложения в начале недели с возможностью добиться результата в мае	12 числа можно полагаться на случай, пускаться в авантюры. Но к вечеру враги могут замыслить жестокую акцию
	Пока ничего интересного. Легкое увлечение в компании 12 апреля, но непродолжительное. В вас пока не видят объект любви	Скандальная известность 6-7 числа. Целый месяц вы решаете очень важную задачу, от которой зависит карьера. Хороший вариант 12 с утра	Не исключен обман и некоторая потеря 11 числа. Опасность несчастного случая вечером 12	Опасные поездки в начале недели. Вы все время в экстремальной ситуации. Напоминание о недавнем кризисе 8 апреля с утра
	Вы неадекватно воспринимаете любимого, на глазах – шоры. Не исключены переговоры о браке 12 числа, взаимопонимание в семье	Напряженные контакты, поездки с окончательным разрешением кризиса 8 числа. «Сюрприз» от врагов 12 вечером	Деньги на ветер 8 с утра. Партнеры издалека предлагают неплохую сделку 6-7 числа. Но в целом – все слишком спокойно	В начале недели перспективы решения судебных вопросов, контакты с вышестоящими. Выпады против вас 11 числа
	Встречи в рамках свободных отношений 8-9 апреля. Лучшее время и отдых впереди, можно подумать о загранице	От подписания важных документов до реализации задуманного на этой неделе – месяц срока. Поддержка сильных вас только радует	Вам еще напомнят о прошлом срыве 8 утром. Проекты больше подготавливаются, чем реализуются	Дети ведут себя вызывающе 12 вечером, стоит остудить их пыл. Важная коммерческая новость в доме, необычная информация 12 числа
	В голове одна любовь, но возможны ссора и измена 11 числа. Брак по любви подвержен испытаниям. 12 числа возможен счастливый случай, а вечером – скандал	Последние испытания «подпольем» 8 утром. Вам могут предоставить некоторую свободу и независимость от начальства. Раскрутка творческой работы, шоу, презентации	Ничего особенного. Лучше ориентироваться на собственные запасы и не транжирить попусту	Не исключено зачатие ребенка. Месяц отдыха может пройти благополучно. От вас требуется везде талант рекламного агента
	В лучшем случае – мелкие радости жизни. Желания предостаточно, а события пока не закручиваются. Чуть-чуть подождите	Не стоит решать серьезные проблемы 11 числа. Возможно ценное предложение 6 апреля	Помощь родственников или подарок, выигрыш 12 апреля. В целом свежие поступления и прибыль вряд ли возможны	Вечером 12 числа не исключены неприятности с соседями, в подъезде дома. Окончательно проясняете запутанную проблему 8 утром
	Вы, вероятно, вовлечены в некоторую романтическую историю, пытаетесь осмыслить личную жизнь, но рано делать окончательные выводы. Сюрприз 12 числа	Творческая работа, рассчитанная на месяц, обозначает результат уже в начале недели. Отчет «на ковре» 6 апреля	Вам следует предельно рационально отнестись к покупкам 8-9 числа, не принимать резких финансовых решений 12 вечером	Опасность потерь 12 вечером. Друзья могут «поставить подножку» или оговорить 8 утром. Важно внимание близких 8-9 числа
	Недостаток любви и ласки ведет к размолвкам 8 апреля и немотивированным вспышкам 12 вечером. Но счастливые минуты, как весна, – вот-вот	Очень напряженная недавняя работа еще напомнит о себе 8 числа. Но ваша карьера на пороге приятного становления	11 апреля – опасность обмана. В начале недели – аванс за какой-то труд. Опасность ограбления 12 вечером	Вам предоставляется свобода в доме 12 числа, но не исключены планы на ремонт. Перспектива получения или совмещения работ в начале недели

P.S. Астролог предупреждает: точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека – дня, месяца, года, времени и места рождения.



№13(145) 3.04.1998г.

И.о. главного редактора
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Александр ВЛАСКИН, Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Наталья НИКОЛАЙЧИК, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН

Компьютерный выпуск
Александр ПОНКРАТОВ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка – только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж **28 000**

Цена **договорная**

Заказ **391**

Подписано в печать **2.04.98 в 18.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Начальник рекламной службы: **Александр ЛЕВКОВСКИЙ**

Рекламная служба: **Жанна ИГНАТЬЕВА**

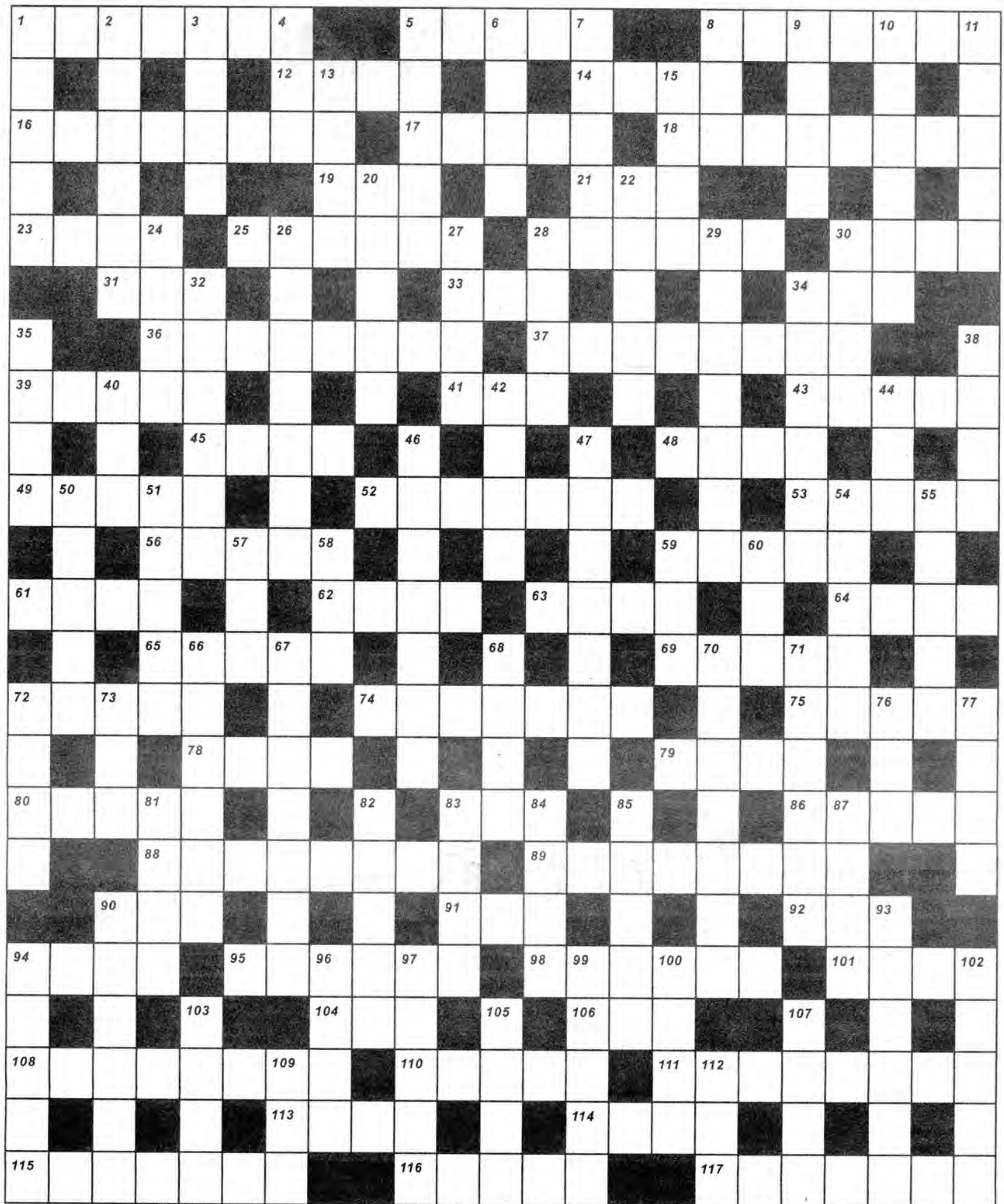
АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220088, Минск, ул.Первомайская, 18, 1-й этаж

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 236-55-95, 236-73-61

ФАКС:
(017) 236-55-95

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

Кроссворд от Носикова



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Малая форма эпической прозы. 5. Подвижник, отшельник. 8. Русский и англоязычный писатель. 12. Первоначально королевский дворец в Париже. 14. Род деревьев и кустарников семейства розовых. 16. Подразделение артполка. 17. Был непобедим, пока соприкасался с матерью-землей (миф. герой). 18. Узор из ритмически упорядоченных элементов. 19. Обращение в суд. 21. Промежуток времени. 23. Один из авторов теории «индустриального общества». 25. Город на реке Десна. 28. Древнеегипетский царь. 30. Вечнозеленое хвойное дерево. 31. Отверстие, соединяющее полость рта с глоткой. 33. Горное селение на Северном Кавказе. 34. Необычная способность, отсутствующая у остальных. 36. Нарядный церемониальный навес над троном. 37. Хорошо видимый элемент рельефа, помогающий определять и находить цели. 39. Сфера товарного обмена. 41. Одна из ступеней избирательной системы. 43. Кисломолочный напиток. 45. Ледяной рисунок на зимнем стекле. 48. Клятва, например, «... молчания». 49. Афганский язык. 52. Оптический прибор. 53. Декоративное покрытие на книжном переплете из тонких листов золота, серебра. 56. Простейшее зернохранилище. 59. Одна из дешевых марок белорусских сигарет. 61. Вид искусства. 62. Контора, канцелярия, служба. 63. Звание, чин, разряд. 64. Хим. элемент. 65. Молитва, синоним намаза. 69. Основной сосуд большого круга кровообращения. 72. В библейской мифологии сын Авраама и Сарры. 74. Озеро в США и Канаде. 75. Одно из основных понятий теории надежности. 78. Собачий сдерживатель. 79. Учреждение, аккумулирующее денежные средства. 80. Вступление, выход на сцену. 83. Небольшой участок под яблони, вишни, груши. 86. Собачья стая. 88. Сложный безусловный рефлекс. 89. Универсальное свойство материи и сознания. 90. Шах, от которого нет защиты. 91. Один из наиболее крупных притоков Волги. 92. Вытянутое помещение, часть интерьера, ограниченная с одной или обеих сторон рядом колонн. 94. Предмет слепого преклонения (перен.). 95. Место, которого нет, или благословенная страна. 98. Архитектурно оформленный вход в здание. 101. Однолетнее травянистое растение рода капусты семейства крестоцветных. 104. Передача мяча в спорт. играх. 106. Сосновый лес. 108. Военный вариант выхода на пенсию, увольнения в запас. 110. Оптический квантовый генератор. 111. Сильное отклонение от нормы в строении и функциях организма. 113. Яйца, откладываемые рыбами. 114. Ставка правителя государства в средние века у монгольских народов. 115. Получатель почтового отправления. 116. Столица СНГ. 117. Система цветовых сочетанией в произведениях изобразительного искусства.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Княжеский титул в Индии. 2. Одна из форм хозяйствования в советские времена. 3. Домашнее парнокопытное животное. 4. Противоположность добру. 5. Река в Закавказье. 6. Столица Эквадора. 7. Хвойный лес. 8. Гибрид 1-го поколения от скрещивания верблюдов – дромедара с бактрианом. 9. Семейный союз. 10. Русский живописец. 11. Движение воздуха относительно земной поверхности. 13. Объединенный союз государств. 15. Самое распространенное вещество в природе. 20. Жена сына. 22. Разгульное пиршество. 24. Черное - белое, радость - горе, земля - ... 26. Современный эл. проигрыватель и радиоприемник. 27. Родоначальник немецкой классической философии. 28. Поперечная балка на дне судна. 29. Первый вид общественного транспорта. 30. Боевой порядок войск в европейских странах в 17-19 вв. 32. Низшее энергетическое состояние квантового поля. 34. Работник радиовещания, читающий текст. 35. Судовая лестница. 38. Мелкое место в реке. 40. Город в Сербии. 42. Потери вследствие боевых действий. 44. Нарушение правил (спорт.). 46. Одна из наиболее древних отраслей медицинских знаний. 47. Совокупность букв в определенном порядке. 50. Имя Одиссея у римлян. 51. Порода охотничьих собак. 54. Гибкое изделие из стальных, синтетических или растительных волокон. 55. Штат в США. 57. Дискотека во времена Наташи Ростовой. 58. Часть лица. 59. Офицерский титул в Османской империи. 60. Сооружение для стрельбы по мишеням. 66. Особенности произношения говорящего не на своем языке. 67. Ощущение, связанное с потребностью в пище. 68. Свадебный головной убор невесты. 70. Продукт окисления, образующийся на поверхности стали при повышенных температурах. 71. Соединение бактериального или иного происхождения, яд. 72. Сын Дедала, поднявшийся вместе с ним в небо. 73. Официальный документ. 76. Семья советских цирковых иллюзионистов. 77. Бамбук как древовидная форма семейства однодольных растений. 81. Денежная единица Ирана. 82. Курорт на Черном море. 83. Галерея-портик для отдыха в Древней Греции. 84. Тяжелая плотная ткань. 85. Природный водоем в углублении суши. 87. С его помощью можно прикрыть часть лица или сделать глоток свежего воздуха. 90. Чудовище. 93. Причина, движущая сила какого-либо процесса. 94. Изображение Иисуса Христа и святых. 96. Высший сорт фаянса. 97. Одна из наиболее распространенных религий. 99. Ежегодный сбор дани с крепостных крестьян. 100. ... создал человека (посл.). 102. Составная часть физической культуры. 103. Отец Ромула и Рема. 105. Газ, защитный слой из которого оберегает от ультрафиолета. 107. Судьба. 109. Водное млекопитающее весом до 160 т. 112. Зодиакальное созвездие.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №12 (144)

По горизонтали: 3. Иванов. 8. Аврора. 14. Роден. 15. Винер. 16. Руссо. 17. Декрет. 18. «Энеида». 19. Верди. 20. Велес. 21. Рулон. 22. Раджив. 23. Орбита. 24. Агава. 27. Перро. 29. Текст. 34. Ной. 35. Акт. 39. Катализатор. 40. Тотализатор. 41. Сом. 43. Фен. 44. Амбар. 49. Гавот. 52. Глоба. 55. Еретик. 56. Тамада. 57. Ирбит. 58. Почта. 59. Углов. 60. Идиома. 61. Парнас. 62. Абрек. 65. Сеанс. 67. Севан. 72. Сет. 73. Аир. 77. Буревестник. 78. Новосибирск. 79. Гам. 81. Тук. 82. Моряк. 87. Минос. 90. Манна. 93. Обедня. 94. Сутана. 95. Сатир. 96. Месса. 97. Сауна. 98. Морфей. 99. Пикник. 100. «Норма». 103. Автор. 105. Аракс. 110. Бра. 111. Йог. 115. Микроклимат. 116. «Метаморфозы». 117. Кеч. 119. Кун. 120. Опала. 125. Кабул. 128. Ласка. 131. Тренер. 132. Сулема. 133. Такса. 134. «Стоик». 135. Метро. 136. Мякоть. 137. Филипп. 138. Верба. 139. Порик. 140. Афера. 141. Новина. 142. Гелиос.

По вертикали: 1. Бровка. 2. Одарка. 3. Индира. 4. Аркада. 5. Офелия. 6. Гименей. 7. Деметра. 9. Венера. 10. Осирис. 11. Арарат. 12. Оселок. 13. Лорнет. 25. Грамм. 26. Влага. 27. Порог. 28. Октет. 30. Есаул. 31. Столб. 32. Пик. 33. Пат. 34. «Нос». 36. Тон. 37. Бас. 38. Пир. 42. Магомет. 43. Фортуна. 44. Афина. 45. Бабур. 46. Ретик. 47. Делиб. 48. Фирма. 50. Гараж. 51. Варна. 52. Гаусс. 53. Орлов. 54. Амвон. 63. Бруно. 64. Емеля. 65. Секам. 66. Синус. 68. Ерика. 69. Арсин. 70. Бес. 71. Отс. 72. Сиг. 74. Рок. 75. Тол. 76. Бит. 80. Минерва. 81. Толстой. 82. Масон. 83. Ротор. 84. Корма. 85. Недра. 86. Ангел. 88. Бунин. 89. Ларни. 90. Маска. 91. Наука. 92. Аванс. 101. Олимп. 102. Марал. 103. Артек. 104. Ромул. 106. Рифма. 107. Казак. 108. Ока. 109. Риф. 110. Бак. 112. Ген. 113. Бал. 114. Бор. 118. Частное. 119. Кулибин. 120. Октава. 121. Аккорд. 122. Атаман. 123. Лесков. 124. Нептун. 126. Буриме. 127. Медичи. 128. Лампас. 129. Сеттер. 130. Аромат.